



ACC No: 28345

# చంద్రకిరణాలు

(గేయ సంపుటి)

**భక్తి, దేశభక్తి, ప్రబోధాత్మక గేయాలు !**

**నిత్య జీవిత ప్రతిబింబాలు !!**

**విజ్ఞాన, జ్ఞాన, జానపద గీతకలు**

**రచన :**

**లలిత కళాప్రేమిణి, కళాసాహితీ ప్రేమార్థి,  
అభ్యుదయ రచయిత.**

**డాక్టర్ కుడుస్రాడి సత్యనారాయణ**

ఎం.బి.బి.ఎస్.; డి.జి.ఎస్.; సర్జరీ స్పెషలిస్ట్,

వాలంటరీ రిటైర్డ్ డిప్యూటీ సెవిల్ సర్జన్.

దుంగావారి వీధి, డోర్ నెం. 5-4-3



Acc No: 28345

# చంద్రకిరణాలు

(గేయ సంపుటి)

భక్తి, దేశభక్తి, ప్రబోధాత్మక గేయాలు !  
నిత్య జీవిత ప్రతిబంబాలు !!  
విజ్ఞాన, జ్ఞాన, జానపద గీతకలు

రచన :

లలిత కళాప్రేమిణి, కళాసాహితీ ప్రేమార్థి,  
అభ్యుదయ రచయిత.

డాక్టర్ కుడుపూడి సత్యనారాయణ

ఎం.బి.బి.ఎస్.; డి.జి.ఎస్.; సర్జరీ స్పెషలిస్ట్,

వాలంటరీ రిటైర్డ్ డిప్యూటీ సెవిల్ సర్జన్.

దుంగావారి వీధి, డోర్ నెం. 5-4-3

సూర్యనగర్, అమలాపురం, తూ.గో. జిల్లా



అన్ని హక్కులు రచయితవి

మొదటి ప్రచురణ : 1000 ప్రతులు

1998 జనవరి

మూల్యం : రూ. 80/-

డిస్కంట్

ముద్రణ :

వైట్‌బింగ్ ఇంప్రెస్ బ్రైటింగ్ ప్రెస్

రాజమండ్రి ఫోన్ : 63534

ప్రతులకు :

విా అభిప్రాయములు తెలుపుటకు

శ్రీమతి కె. భాగ్యలక్ష్మి

W/o. డాక్టర్ కుడుపూడి సత్యనారాయణ

ఎం.బి.బి.ఎస్.; డి.జి.ఎస్.

సర్జన్ & వాలంటరీ రిటైర్డ్ డిప్యూటీ సీనిర్ సర్జన్

దుంగావారి వీధి, డోర్ నెం. 5-4-3

సూర్యనగర్, అమలాపురం, తూ.గో. జిల్లా

# విషయ సూచిక

S.No.		P.No.
1.	ప్రార్థన	38
2.	చంద్రకిరణాలు	39
3.	కన్నతల్లికి - జన్మభూమికి	40
4.	మహామహుల కందరికి వందనాలు	41
5.	స్వాతంత్ర్య శుభదినం	43
6.	దేవుడు ఎక్కడో లేడురా	44
7.	నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు	45
8.	ఉదయ భాస్కరా స్వాగతం	46
9.	అన్నవేమన్న	47
10.	డాక్టర్ కుడుపూడి గానలహరి	48
11.	యే చిత్రకారుడు వ్రాసాడో	51
12.	మతములన్నీ ఒక్కటేరా !	52
13.	పుడమి కరిగింది కడలి కౌగిలిలో	53
14.	సృష్టిలో అనుబంధం	54
15.	రకరకాల బొమ్మలు	55
16.	ప్రభో నీ సృష్టిగాంచి	56
17.	ఏమిటి ఓ స్వామి నీ సృష్టి తీరు	57
18.	నీతారామరాజా	58
19.	మధురగాయకుడు ఘంటసాల	59
20.	ఓ కళాకారుడా	60
21.	అతి విచిత్ర సంగమమీ విశ్వసృష్టి	61
22.	ఎక్కడో యీ హాయి మనిషికి	62
23.	జీవన జ్యోతులు	63
24.	చితిని మండిన దేహము	64
25.	ఎవడు చేసాడరా	65
26.	భ్రమలను విడచి నడవాలి	66
27.	ఎగిరిపడకే కాగితమా (జీవితమా)	67
28.	మరణమూ అది	68
29.	చిగురులు తొడగని మోడు యిది	69
30.	కాలచక్రము నిలువదు	70
31.	దిగులు లేనివాడెవ్వడు	71

32.	శ్రమను నమ్ముకొంటే	72
33.	మితిమారి ప్రేమించకు	73
34.	అవని కృంగడి సూర్యుడ	74
35.	చంద్రకాంతి	75
36.	విశ్వశిల్పి యెవ్వడో	76
37.	యెన్నడు యెరుగని రసానుభూతిని	77
38.	ప్రియభామినీ	78
39.	నా పాల మనసులో	79
40.	అంకితమెపోయాను నీకే	80
41.	కూలిపోయెనా ఆశాసాధం	81
42.	మానిపోవు గాయముల మరల రేపకు	82
43.	జీవిత స్వప్నం	83
44.	మమతల కలతల నిలయం	84
45.	అంతులేని గారడీ	85
46.	ప్రేమలు అవి యెదలకు గాయాలు	86
47.	గమ్యములేని జీవిత నావ	87
48.	రానిపోవు రేకు కొరకు	88
49.	బొమ్మలాట	89
50.	వేదలం నిరువేదలం	90
51.	ఓ బాటసారీ	91
52.	సోదర నిదుర నుండి మేలుకో	92
53.	నవనసంత ఆగమం	93
54.	అతియన్నది వర్జితం	94
55.	కమ్మలుండి కనుగొంటే	95
56.	ధర్మమన్నదెక్కడోయీ	96
57.	యీ బ్రతుకు	98
58.	కోరికల గుర్రాలపై పరుగులు తీయకు	99
59.	ఓ అధునాతన కాలపు మనిషి	100
60.	గ్రహణం విడువక మానదు	101
61.	మేఘరాజుమా	102
62.	ఆశలకు బావిసవై అలమటించకు	103
63.	రవి - కవి	104
64.	కవిత్వ లింబే	105
65.	సంగీతము	106

66.	ఓ త్యాగరాజ	107
67.	అద్భుతవరము	108
68.	నృత్యం	109
69.	తొలకరి చినుకా	110
70.	ఓ కొలనులోని కలువా	111
71.	అందాలు చిందేటి మందార బాల	112
72.	యీ మధుర వీణలో	113
73.	సంగీతమా జీవవాహిని సంకేతమా	114
74.	వాణివెడలెను వేమన్న నోట	115
75.	యెదలో పొంగే కవితావేశమునెవ్వడాపగలడు	116
76.	ఆవేశమొచ్చింది ఆదేశమొచ్చింది నాలో	117
77.	యెవరు విన్నా మరి వినకున్నా?	118
78.	కుల వ్యవస్థ యింకా కొనసాగాలా?	119
79.	భరతమాతే కుములుతున్నదీ	120
80.	మానవతా ప్రార్థన	121
81.	గోదారి గలగల	122
82.	సర్వమిశ్చరం పరమేశ్వరం	123
83.	జీవితం	124
84.	అనంత పాంధశాల	125
85.	అయ్యో హిరోషిమా	126
86.	మానవోయి మానవుడా - మారణ హోమం	127
87.	గరికం నాగరికం ఓరిబాబో సాగిపోతోంది	129
88.	ఒక్కడేరా పురుషుడు	130
89.	స్వాతంత్ర్యం నిజముగ సిద్ధించిందా?	131
90.	మనది భరత జాతి	132
91.	యికనైన తెరవండి మీ కళ్ళు	133
92.	స్పృహబాబో స్పృహ	135
93.	యెటా బతకాలమాచ	136
94.	తాగండిరా తాగి తూలండిరా	137
95.	తిరగబడవే ఓ చెల్లీ	138
96.	మహిళా ఉద్యమకారుల్లారా అభినందనలు	140
97.	ఒరే ఒరే మనిషి	142
98.	బాపూ లేచిరా	143
99.	ఎచటికి పోతున్నది దేశం.	144
100.	గోపాలకృష్ణయ్య	146

101.	పమిదీ పులకింత	148
102.	హరిఓం కృష్ణం	149
103.	కృష్ణా	150
104.	యంత మధురమురా !	151
105.	శాస్త్రవైద్యుని మంజుల గానమాల	152
106.	రాదేల కరుణ నీకు రాధా రమణ	154
107.	కృష్ణయ్య యెన్నినాళ్ళకెన్నినాళ్ళకు	155
108.	మురళిని మోచిని బూన	156
109.	అంతా నీ చీలయే ప్రభో	157
110.	స్పష్టిలో రేణువును నేను	158
111.	నీ హృద పూజకు	159
112.	యెందుకు యీ రాయబారి పూజారి	160
113.	ఉన్నవెన్నో నామాలు రామా నీకు	161
114.	కోదండరామయ్య	162
115.	యీ గరిక పూవును	163
116.	శివమే సత్యము	164
117.	కృష్ణ అందుకొనుచు వందనములు	165
118.	లేవరా ఓ మావా	166
119.	కోదండ రామయ్య కోటి దండాలు	167
120.	మరచిపోకు - మావా	168
121.	ఉత్తరాన ఉరుము ఉలిమింది	169
122.	పిలక యెగిరి పడుతోంది	170
123.	ఓ సిన్నదాన	171
124.	లేత తమలపాకులాంటి చిన్నదానిరా	172
125.	సింగీ ఓ సింగీ	173
126.	ఎలగదేంట్ సుట్ట మాకాలమ్మ	174
127.	పాగబండి లేదంట	175
128.	గోరంత దీప మాలిందీ మావ	176
129.	తేలు కుట్టిందోయి - ఓయి మావ	177
130.	రైలు బండి ఢీకొడతావా ?	179
131.	మాయదారి గోదారి	180
132.	ఎంత జాణవు నీవు గోదావరి	181
133.	రారా ఓ మావా	182
134.	రావయ్య గణనాయక	183
135.	శ్రీ కృష్ణ నీ దివ్య నామ సంకీర్తనం	184

రచయిత మాతృమూర్తి స్థలీయ శ్రీమతి సాభాగ్యమ్మగారు



నా యీ పుస్తకాన్ని  
జన్మనిచ్చిన నా తల్లి  
శ్రీమతి కె.

సాభాగ్యమ్మ గార్కి  
మరియు  
నేను పుట్టి పెరిగిన  
జన్మభూమి  
భారతమాత'కు  
అంకితమిస్తున్నాను.

రచయిత : డాక్టర్ కుడుపూడి

నా పితృదేవులు శ్రీ శివరామదాసుగారి చరణాలకు నా ప్రథమ రచన  
“ఉదయ కిరణాలు” గేయకావ్యమంకితమియబడినది.

నామాతాపితరులకు నమస్కృతులు !  
నా మాతృభూమికి నమస్కృతులు !!



ది. 6-3-1988వ సం॥లో త్యాగరాజ స్వామివారి స్వర్ణోత్సవ ఆరాధన మహోత్సవ సభ సందర్భమున తాడేపల్లిగూడెంలో “జన్మనిచ్చిన కన్నతల్లికి - పుట్టిపెరిగిన జన్మభూమికి సాటియగునె స్వర్గం” గేయాన్ని ఆర్థితతో అంకిత భావంతో పాడి గాన సుధను పంచుతున్న డాక్టర్ కుడుపూడి

దుష్టు - నైనా - శిష్టు - నైనా - యోగి - నైనా - భోగి - నైనా !  
 రాజు - నైనా - పేద - నైనా - కులము - మతము\* - భేద - మెంచక  
 బ్రతుకు - నం\*దు చావునం\*దు - సర్వ - సమముగ - ఒడివి - దాల్చే  
 పుడమి - తల్లికి - జన్మ - భూమికి - శతసహస్రనమస్కతులు



ఈ ప్రిస్టర్ రచయిత  
 లలిత కళాప్రవీణ;  
 కళాసాహితీ ప్రపూర్ణ;  
 అభ్యుదయరచయిత

**డాక్టర్ కుడుపూడి సత్యనారాయణ,**

ఎం.బి.బి.ఎస్., డి.జి.ఎస్.

వాలంటరీ రిటైర్డ్ డిప్యూటీ సెవల్ సర్జన్, సర్జరీ స్పెషలిస్ట్

మరియు వారి సతీమణి

**శ్రీమతి భాగ్యలక్ష్మి**



# పరిచయం

యీ గ్రంథ రచయిత డాక్టర్ కుదుపూడి సత్యనారాయణ గారి గురించి కేవలం పరిచయ వాక్యాలేగాక అనేక ఆశక్తికర విషయాలను పాఠకమహాశయుల దృష్టికి తీసుకురాకుంటే వా విధి పూర్తయినట్లు కాదని భావిస్తున్నాను.

యిటు వైద్య సేవారంగంలో మాత్రమేగాక, అటు సాహిత్య సంగీతాలనేకకాలంలో సందించి శ్రోతల రంజింపజేయగల ప్రక్రియ అనన్య సామాన్యం. అందులోను సమాజ స్ఫూర్తి, సందేశ, ప్రబోధాత్మకరచనలన్ను, ఆభ్యుదయ ఆధ్యాత్మిక, భక్తి, వైరాగ్య జ్ఞానరచనలతో, జానపదాలు రచించడం, పాఠ కోర్తల మేళవింపులతో, సాంఘిక సాగిన డాక్టర్ కుదుపూడి గారి యీ గేయాలు ఒక విజమైన మానవతామూర్తి అంతరంగ తరంగాలు, దర్శనాలు మాత్రమే.

ఆమ విద్యం సమాజంలో జరుగుతున్న అనేక సంఘటనలకు సంఘర్షణలకు తమ గుండెలలో ప్రభవించిన భావాలు సంగీత సాహిత్య రూపంలో ఏక కాలంలో వీరు వెలువరించడం ఒక విశేషమేమిరి. కులాలతో కుళ్ళిపోతున్న సమాజానికి తీవ్రంగా స్పందించి “కులంతో కొలతలు” అనే ఒక పద్యగద్య కావ్యాన్ని అందించారు గతంలో. అనువిద్యం సంఘంలో జరుగుతున్న సంఘర్షణలపై సమస్యలపై, సాంఘిక దురాచారాలపై మధ్యపానంపై అనేకమార్లు యెన్నో గేయరచనలు గావించి ప్రచురించి సమాజసేవకు తమవాణివి, బాణీవి అందించారు. ప్రజాజీవితాన్ని అల్లకల్లోలం చేసిన 1985 సం॥ ఆగస్టు వెలలో గోదావరి వరదలు, ప్రకృతి వైపరీత్యాలపైన, దేశ ప్రధానమంత్రి యిందిరాగాంధీ రాజీవ్ గాంధీల హత్యావార్తలు విస్తృతమే ఉద్యోగభరితంగా స్పందించి వార్తలు వెలవడి వెనువెంటనే మరునాటికలా “జంధిరమ్మ” అనే గేయసంపుటిని “అమరజీవి రాజీవ్ గాంధీ” అనే గేయ సంపుటిని వ్రాసి ప్రచురించి ఆవేదనా పూరితంగా ఒకదేశపౌరునిగా, ఒక రయితగా తమ వంతు నివాళులర్పించారు. కొవ్వూరులో జరిగిన గీతాయజ్ఞ కార్యక్రమానికి “శ్రీకృష్ణ గీతావళి” రుద్రయాగం నంద్యాలలో “శివగీతావళి” శ్రీరామమందిర నిర్మాణ సమయాన “శ్రీరామగీతావళి” ని కార్య నిర్వాహకులు ఆహ్వానమందించిన మరునాడే భక్తిరసాత్మక గేయాలను రచించి, ముద్రణ గావించి పంగీత బాణీల రూపొందించుకోని ఆయా కార్యక్రమాల్లో పంగీత కచేరి నిర్వహించారు, యీ శస్త్ర చికిత్స

నిపుణుడు. తమ హృదయ జనిత భావనలుప్రాంగ, సుమధురగళంతో గానం చేసి అసంఖ్యాక ప్రేక్షక హృదయాలను భక్తైరపాత్యక తరంగాలలో ఓలలాడించినట్లు పలు పత్రికలు ప్రసంశలనందించాయి.

యిక కుల మత విభేదాల పట్ల వారికి గల భావనలు వెలువరచువేళ, ఒక విభమైన రౌద్ర, అవేశపూరితంగా తమ గళాన్ని విజృంభిస్తే, తన్మయత్వంతో, మంత్రముగులాగ ప్రేక్షకులాలకించడం, ఆరసస్ఫూర్తిలోకి వారిని తమవెంట తీసికొని పోవడం ప్రత్యేకించి దాక్షరు కుడుస్తూడే గారి సామ్య. కరుణ దయార్ద్రరసస్ఫూర్తి ప్రధానమైన “1. ఎంత జాణవమ్మనివు ఓ గోదారీ.. 2. రాదేల కరుణ నీకు రాధారమణ... 3. గోదావరి వరదాచి కొంపకొట్టుకుపోనాది”... మొదలగు గేయాల నాలపించువేళ ప్రేక్షకుని హృదయం కరిగిపోయేలాగుంటుంది. యిక వైరాగ్య పూరిత రచనలు 1. యీ బ్రతుకే ఒక అద్భుత మాయావీల... 2. మమతల - కలతల నిలయం - యీ జీవితముకవలయం... 3. కనులు మూసితరచులోన కదలిపోయిరందరో... వంటి గేయాలను రచయిత గానము చేయువేళ... యీ ప్రపంచ మందేదీ శాశ్వతంకాదు అనే వైరాగ్య భావనలో మునిగిపోయి యిక తేరుకోవడానికి కొంత వ్యవధి పడుతుందనడం సత్యదూరం కాదు.

యిక జన్మనిచ్చిన కన్వతల్లికి పుట్టి పెరిగిన జన్మభూమికి మిన్నయై స్వర్గముందేనా అనే గేయాన్ని అంకిత భావంతో ఆలపించువేళ ప్రేక్షక హృదయాన్ని అంకితభావ సంకెళ్ళతో బంధించి వేస్తారు. 1. “దేవుడు - యేక్కణ్ణి లేడురా ! మనసున్న ప్రతి మంచి మనిషిలోనే యుండరా.” 2. “ఉషాదయంలగుచున్నది నీకోసం... సాదరా నిదురమండి మేలుకో...” మొదలగు ప్రభోధాత్మక గేయాల వినించువేళ ప్రేక్షకుని యెదలో, చైతన్యస్ఫూర్తిని, శక్తిని, కార్యోన్ముఖిదీప్తిని రగిలించి ఉత్తేరణ గావిస్తారు.

1. “యే చిత్ర కారుడు వ్రాసాడో యీ సంధ్యా రాగపు అందాలు” 2. “యీ అనంత విశ్వమునకు రూపకల్పన చేసిన ఆ విశ్వశిల్పి యెవ్వడో?” వంటి అద్భుత రసాత్మక గేయాలనాలపించి సంభ్రమాశ్చర్యాలను గూర్చి శ్రోతలనుర్రూతలాగిస్తారు. 1. “యీ సుధుర వీణలో - యెన్నెన్ని రాగాలు నెలకొన్నవో... 2. యెన్నడు యెరుగవి రసానుభూతిని కలిగించవో... 3. లేత తమలహకులాంటి చిన్నదానిరా... ఓ మామ” మొదలగు శృంగార రసాత్మక గేయాలతో - మనసును రంజింపజేసి గిలిగింతలు పులకింతలు కలిగిస్తారు.

సమాజాన్ని పట్టిపేడిస్తున్న మద్యపానపానభూతానికి శస్త్ర చికిత్స చెయ్యాలనే తలంపుతో తమ కలానికి పదునుపెట్టి గళాన్ని యెక్కుపెట్టి,

మచ్చపానవిషేద ఉచ్చాసు, సం గ్రామంలో వాడవాడలు గ్రామ గ్రామాలు తిరిగి, అనేక పదలో సమావేశాలో సహజం. ఇది సుదైరస్య వంతులను చేపారు, చేస్తున్నారు. యోగేంద్రులు ప్రతివారి హృదయాలను మేల్కొల్పుతాయనేది నిస్సందేహం.

1. **నృత్యం:** అనే గేయాన్ని వ్రాసి అనునిత్య జీవన పథ గమనంలో నృతం ఉంది సర్వంగా అన్నారు.

2. **సంగీతం:** గేయంలో సంగీతము ఒక రససాగరం మానసశ్రేణి ల్లో పారించిపించి యొసగిన అద్భుత వరమని అద్భుతంగా వివరించారు.

3. **జీవితం:** ఒక చదరంగం వాటక రంగం విశ్వశిల్పి యొనరించిన కరుణామయ అగ్రాధం. ("Kind Cruelty") అంటూ జీవితోత్పానికి అద్దం పడుతూ వెలువడిన ఒక గంభీర ఆలోచనా తరంగం అది.

4. **కవిత లింట్:** అనే గేయంలో కవిత యెలా వుండాలో యెలా వుంటే పాఠకుం చెందుతుంటే నిర్వచనం చేసి ఒక చూర్వాన్ని ప్రయోజనాన్ని నిర్దేశించారు.

యా చంద్ర కిరణాల గేయ సంపుటిపై విషయాలను గాని, సమీక్షను గాని వ్రాయాలంటే యీ పుస్తక పరిధి చాలదు. ఒక మహా గ్రంథమే అవుతుంది. కదవటి మాటగా 1. "ప్రియ భారతదేశమా - స్వతంత్ర మాతృదేశమా - స్వాతంత్ర్యం - సమానత్వం నిజముగ నందించినదా?" అనే గేయాన్ని గుండి గొంతుకల నుండి, ఆవేదనతో ఆందోళనతో దాక్షు గారు గానం చేస్తాయంటే హృదయం కంపిస్తుంది. గదరమవుతుంది. 2. "కులమతభేదాల చిచ్చు రగులుతున్నది! ఒడలు కాలి భరతమాతకుములుతున్నది !!... 3. యెచటిక పోతున్నది యేమవుతున్నది? దేశం మన భారతదేశం." అనే గేయాలలోని పద జాలం భావం, ఆవేశం, ఆవేదనలతో దాక్షర్ కుదుపూడి గారు గానం చేస్తాయంటే హృదయం బరువెక్కి, ఆందోళనా భరితమై కలచివేసి పల్లవుతుంది.

సమాజాన్ని వివిధ కోణాల నుండి పరికించి పరిశీలించి, లిప్తివర్ణాల సమస్యలను జీర్ణింప జేసుకొని అనుభవాల సమ్మేళన నుండి వెలువడిందీ గ్రంథం. అటు కడలిని జలాంతర్జాగాలను పరిశీలించి పుడమిని పుడమిపై వెలసిన మనుజుకోటిని, సకల చరాచర ప్రకృతిని సందర్శించి, పలుకరించి వింగికిగే సూర్యచంద్రుల పరికించి, అనంతవిశ్వాంతరాళంలోని నక్షత్రమండలాల్ని మారుమూలల్ని గాలించి చూసి, ప్రభుని - విభుని పరమేశ్వరుని గాంచి' రవిగానని చొట్టిల్లి ఒక

కవిగా మనో నేత్రముతో దర్శించి, యెన్నో విషయాలను భావాలను రచయిత మనముందుంచారు.

యిక యీ గ్రంథాన్ని అందలి గంధాన్ని ఒక తృటిలో ఆకళింపు చేసుకోడానికి వీలుగా వ్రాయబడిన "Key Song" సూత్రధారగేయం.

కిరణాలు - చంద్రకిరణాలు - సుధా మధుర తరంగాలు నిజంగా సుధనుచిందుచున్నవి !

తిమిరపటలహరణాలుగ అంధకారాన్ని హరిస్తున్నవి!!

జ్ఞానామృత విహంగాలుగా అమృతాన్ని పంచిపెడుతున్నవి!!!  
మలయపవన వీచికలుగ హాయిగా మత్తుగా శరీరాన్ని స్పృశిస్తున్నవి.  
హృదయవీణ ప్రకపనలుగ - హృదయ వీణను మీటి రాగాల తేలింపుచున్నవి. పరమేశ్వర అమల విమల దరహాసాలుగ అలరించుచున్నవి. నిత్యం జరిగే సాంఘిక సంఘర్షణలకు సర్వసాక్షి ప్రత్యక్షసాక్షి భూతుడై చంద్రుని లాగ యీ గేయాలు సాక్షిభూతమై భువిపై వెలసిన సకల ప్రాణికోటిపై పక్షపాత రహితంగా తరతమ తారమ్యం లేకుండా చంద్రుని కిరణాల రీతి అన్ని సమన్యలను స్పృశిస్తున్నాయి. నివేదనలై వేదన నిర్మూలనలై అలరారుతున్నాయి. యింతటి సారూప్యంతో ఒకే ఒక్క గేయంతో యీ పుస్తక మందలి సమస్త సారాన్ని అందించగలగడం తపఃసమాధిలో తప్తయే యితర పరిస్థితులలో రచన చేయుట అసాధ్యం. అట్టే యీ రచయితకు సహస్రాధిక అభినందనలర్పించకుండా యుండలేను. యిక రసహృదయులగు పాఠకులు ముందుకేగి పరిశీలింతురుగాక !



సమస్త

ఇట్లు

శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ, B.A.

నాటక రచయిత, నటుడు, దర్శకుడు  
మరియు నటరాజ కళాపీఠం  
వ్యవస్థాపకుడు, తాడేపల్లిగూడెం

# చెప్పెలంటే చాలా వుంటి (అయినా క్లుప్తంగా)

చాలా Hard Industrious మెడికల్ స్టూడెంట్ గా నాకు 1955 నుండి రిచయస్టులు డాక్టర్ కుడుపూడి సత్యనారాయణగారు ఎందుకంటే నేను, ఆయన ఆంధ్రా మెడికల్ కాలేజీ విశాఖపట్నంలో “క్లాస్ మేట్స్” గనుక.

1955-60లో ఎం.బి.బి.ఎస్. చదివాం. తరువాత House Surgeon Training పూర్తయిన తరువాత యిక యెవరితోనా వాళ్ళదే. ఆ లోనలో ఆయన 1962లో మెడికల్ ఆఫీసరుగా ప్రభుత్వ సర్వీసులో చేరేరు. 1964లో మరల ఆంధ్రా మెడికల్ కాలేజీకి వచ్చి D.G.S. అని సనర్జరీలో స్పెషలైజేషన్ చేసేరు. నాటి నుండి అనేక పెద్ద తాలూకా ఆస్పత్రులలో మెడికల్ ఆఫీసరుగా నెల్లూరు జిల్లా నుండి విశాఖపట్నం జిల్లా వరకు. కావలి - అనకాపల్లి - తుని - కపిలేశ్వరపురం - అలమూరు - తాడేపల్లిగూడెం, కొవ్వూరు, తణుకు - నర్సాపురం హాస్పిటల్స్ లో అనేకానేక సంక్లిష్ట ఆపరేషన్లను సైతం అవలీలగా, సమర్థవంతంగా, వేరే యింకొక రెండవ డాక్టరు అసిస్టెన్సు లేకుండా కేవలం ఒకరిద్దరు స్టాఫు నర్సెస్ సహాయంతో మాత్రమే “ఎనస్టీసియా” కూడా తామే యిచ్చి తాము చేసిన వేలాది ఆపరేషన్లలో యే ఒక్క కేసు కూడా ఫెయిల్ కాకుండా, ప్రమాదానికి గురికాకుండా చేసిన ఘనత నా మిత్రుడు డాక్టర్ కుడుపూడి సత్యనారాయణగారిది అంటే నమ్మశక్యము కాకపోవచ్చు. ఆశ్చర్యం కావచ్చు. అద్భుతం కావచ్చు. కానీ యిది నిజం.

యీ విజయాలకు కారణం దైవకృపయని ఆయనంటాడు. కానీ ఆయన అవలంబించిన ప్రత్యేక టెక్నిక్ సర్జరీయందలి ఆయన నైపుణ్యం శ్రద్ధ ఆపరేషన్ తరువాత జరుగవలసిన Post Operative Care ఏవైనా కాంప్లికేషన్ వస్తే వాటిని వెయ్యి కళ్ళలో కనిపెట్టగలిగే మనిశితమైన వేర్పు,

వాటిని సమర్థతతో పరిష్కరించగలిగే ఓర్పు నామిత్రునిలో ఉండడమే అట్టి ఘనమైన సర్జికల్ ఫలితాలు యివ్వడానికి కారణమని నేను సగర్వంగా చెప్పగలను. యిందు పీసమంతైనా అతిశయోక్తి లేదు.

. అందుకే ఆయన పని చేసిన అన్ని ప్రాంతాలలోని ప్రజలు ఆయనను ఒక గొప్ప 'సర్జన్'గా గుర్తించారు. యెన్నో సార్లు యెన్నో దినపత్రికలు వీరి చాకచక్యమైన ఆపరేషన్లను ప్రసంశిస్తూ అభినందిస్తూ వార్తలు వెలువరచినాయి. వాటినన్నింటిని గూర్చి వ్రాయాలంటే యిక్కడ చోటు చాలదు మన్నించాలి.

ఆపరేషన్లు చెయ్యడమంటేయే ఒక్కవిభాగానికో, స్పెషాలిటీకో చెందిన వాటిని నిర్వహించడం కాదు. శరీరంలోని నమస్త లవయవాలకు (మెదడు, నేత్రములు తప్ప) చెందిన ఆపరేషన్లు, "గ్రైనిక్ (స్త్రీ లవయవ సంబంధిత) జనరల్ యురాలజీ, గేష్ట్రో ఎంటరాలజీ, ఇ.ఎన్.టి. ఆర్థోపెడిక్ (ఎముకలు) ప్లాస్టిక్ సర్జరీ వగైరా అనేక విభాగాల ఆపరేషన్లు 'బ్లడ్ బేంకు' లేనిచోట "లేబరేటరీ" సదుపాయాలు లేనిచోట మత్తువిభాగం 'ఎనస్తీషియా' డాక్టర్లు యింకా యితర అసిస్టింట్ డాక్టర్లు లేని తగినంత నర్సింగు సిబ్బంది యితర సిబ్బంది లేని తాలూకా ఆసుపత్రు లలో సాహసోపేతంగా విజయవంతంగా నిర్వహించగలగడం సామన్యమైన విషయమా? కాదు. కానే కాదు.

అంతే కాదు భావితరాల స్ఫూర్తి కోసం తాము ఆపరేషన్ చేసి తొలగించిన వ్యాధి గ్రస్తమైన కంటులను, భాగాలను (కొన్ని వందలు) సీపాలలో వేసి ద్రావకాలు వేసి భద్రపరచియుంచడం, వందలాది ముఖ్య ఆపరేషన్లకు సంబంధించిన అనేకానేక "ఫోటో"లు తీసి వాటిని భద్రపరచడం ఒక అపారధాన విషయం.

యివి యిట్లాగుంచి తమ 33 సం॥రముల అనుభవాలను జోడించి

# డాక్టర్ కుడుపూడి రచనలు

A.

## మొత్తములు

1. ఉదయ కిరణాలు (గేయ కావ్యం)
2. కులంతో కొలతలు  
(సాంఘిక అసమానతలపై, అస్పృశ్యత కులవ్యవస్థలపై  
ఒక సంచలనాత్మక పద్యగద్య కావ్యం)

3. శస్త్రచికిత్సా చంద్రిక :

కొన్నిప్రాణాంతక వ్యాధులనుండి రక్షించుకొనుటకు జన  
సామాన్యాన్ని జాగృతపరచుటకు, కొన్ని శస్త్ర చికిత్సా  
సంబంధిత వ్యాధులపై ప్రాథమిక వివరణలతో తెలుగులో  
వెలువడిన ప్రప్రథమ గ్రంథం

## తరు ఫుప్రకమలు

1. గోపాలకృష్ణయ్య - గేయసంపుటి (గే. సం॥)
2. శివానందలహరి గేయసంపుటి
3. శ్రీరామగీతావళి గేయసంపుటి
4. ఇందిరమ్మ గేయసంపుటి
5. రాజీవ్ గాంధీ గేయసంపుటి

B.

## అనంద్రితములు

1. డెలివరీ బేబుల్ 'హాస్యనాటిక)
2. మధుపాన పిశాచి (త్రాగెడుపై నాటిక)

శస్త్ర చికిత్సా సంబంధిత వ్యాధుల గురించి తెలుగులో ఒక గ్రంథాన్ని ప్రచురించి యిచ్చారు, సమాజానికొక కానుకగా. యిందలి ముఖ్యోద్దేశం ఎక్కువ చదువురాని వాళ్ళను, జన సామాన్యాన్ని ప్రభావితం చెయ్యడానికని కేన్సరు వంటి అవకాశక ప్రాణాంతక వ్యాధులనుండి ముందుగా మేల్కొనే విధంగా చెయ్యడానికి, తాము (కుదుపూడి) ఉన్నా లేకున్నా సమాజానికి యేదో కొంత ఉపకరించే కార్యక్రమం చేసిపోవాలని ఆయన అన్నారు. యిది తెలుగులో శస్త్ర చికిత్స సంబంధిత వ్యాధులపై వెలువడిన ప్రప్రథమ గ్రంథం అగుట గమనార్హం. యిందుకొరకు డాక్టర్ కుదుపూడిగారు యెంతో ధనాన్ని శ్రమను వెచ్చించారు.

సాత్వికత మంచితనం యున్న మన మిత్రునిలో మొండితనం కారణ్యం కూడ నిండియున్నాయండోయ్. అని, కానిపనులు చెయ్యమంటే అనివీతికర కార్యాలు చెయ్యమంటే బహిర్గతమవుతుంది. తాను ప్రభుత్వమెడికల్ ఆఫీసరుగా యున్న కాలంలో 'మెడికో లీగల్ కేసులకు' "పోస్టుమార్టం" కేసులకు సంబంధించి రకరకాల అభ్యర్థనలు వచ్చేవి. కేసులను తారుమారు చెయ్యించటానికి యెంతటి ధన ప్రలోభం చూపించినా యెంతటి అధికారులు, రాజకీయ నాయకులు, తమపై ఒత్తిడులు తెచ్చినా లెక్కచెయ్యక ఆత్మసాక్షిని మాత్రమే నమ్ముకొని వీసమంతైనా అసత్యానికి తానివ్వని డాక్టరు సత్యనారాయణగారు చివరకు యీ "ఆత్మసాక్షిని వదులుకోలేక తమ పదవిని లభికారాన్ని వదిలి, త్యజించి, స్వచ్ఛందపదవీ విరమణగావించారు." 1990 నవంబరులో. యిప్పుడు అమలాపురంలో 'నర్సింగ్ హోమ్ వెలకొల్పి వైద్య సేవలందిస్తున్నారు. ధనార్జనపై ధ్యాస లేకుండ సమాజ సేవకు అంకితమైయున్నారు.

యిక యింత వరకు వైద్యరంగం aspect (భాగం) గురించి తెలియజేసింది, నాణానికి బొమ్మా బొరుసు భాగంలో ఒక భాగం గురించే. రెండవ భాగం గురించి వేమ యొక్కువగా కాకున్నా యెంతో కొంతయినా



చెప్పకుంటేవాకు తృప్తియుండదు. విజానికి యెక్కుడో నూటికి కోటికి గాని తెలుగు, మా డాక్టర్లకు అంతరాదనుకోవాలి. ఆ వర్గంలో సాహితీ పరిమళం అబ్బడం దానికి సంగీతం కూడా తోడైయుండడం ఒక ఆశ్చర్యకర, ఆశ్చర్యదాయక విషయమని మీకు నేను వేరే తెలియజేయనవసరం లేదు. యిప్పటికే చాలా యెక్కువగా వ్రాపావని, మీకు కొంత విసుగు పుట్టించేనని భావించకండి ఒక్క ముక్కలో చెప్పేస్తున్నా మరి

**డాక్టర్ కుడుపూడి సత్యనారాయణగారు**

**“సర్జరీ, సాహిత్య - సంగీతాల**

**సమన్వయం !**

**ఒక త్రివేణి సంగమం !!”**

ఇక ఉంటాను. శిరిలి, ఇట్లు



**డాక్టర్ పై. సన్యాసిరావు M.B.B.S., M.D.**

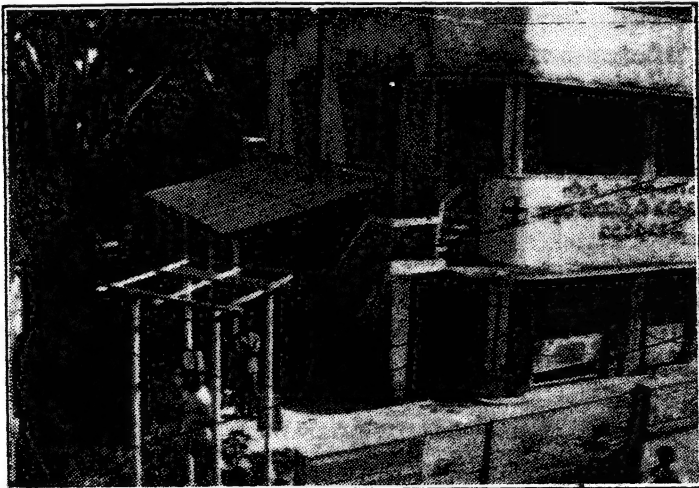
కన్వలెంట్ ఫిజిషియన్ మరియు

కళాదర్శార్ సాంస్కృతిక సంస్థ అధ్యక్షులు, రాజమండ్రి.

# ఒక వైద్యాలయంగా - విద్యాలయంగానే గాక ఒక దేవాలయంగా కన్పించే నర్సింగ్ హోం

చిరకాల పరిచితులైన యీ పుస్తక రచయిత డాక్టర్ కుడుపూడి సత్యనారాయణగారి గురించి ముఖ్యంగా నేను ఒక డాక్టరుగా, వైద్యపరమైన విషయాలు మరియు వారి నర్సింగ్ హోమ్ గురించి విషయాల్ని మీ దృష్టికి తీసుకువస్తే బాగుంటుందనుకుంటున్నాను.

ఆయన స్వచ్ఛంద పదవీ విరమణ గావించిన తరువాత శ్రీ కృష్ణా నర్సింగ్ హోంను అమలాపురంలో స్థాపించి తమ సేవలందిస్తున్నారు. యీ నర్సింగ్ హోమ్ లో అడుగుపెట్టి పెట్టగానే 6 1/2 అడుగుల విలువెత్తు శ్రీ కృష్ణ పరమాత్ముని సుందరదివ్యమంగళవిగ్రహం సాక్షాత్కరిస్తుంది. ముఖచిత్రంలో రూపొందించబడిన ఫోటో ఆవిగ్రహమే యింత సుందర విగ్రహాన్ని నేనెక్కడ చూసియుండలేదు. రకరకాల Angles (స్థానాల)



నుండి రకరకాల భావనలు ఆ విగ్రహంలో కన్పిస్తాయి. అది విజంగా ఒక సజీవశిల్పమే మరి.

ఆ వనమాలి విగ్రహం చుట్టూ నర్సింగ్ హోమ్ లో ఒక ప్రత్యేకమైన ఉద్యానవనం : రకరకాల అందమైన పూలమొక్కలతో కన్నుల పండుగగొల్పుతుంది. దాక్షరు గారు స్వయంగా యీ మొక్కలకు సంరక్షణ చేయడం ఆయన దినచర్యలలో ఒక భాగం. మీకెందుకింత శ్రద్ధ అని అడిగితే “యీ వనమాలి కృష్ణుని తోటలో నేనాక తోటమాలిగా పనిచేస్తూ ప్రకృతిని ఆరాధిస్తాను.” అంటారాయన

మరియొక ప్రత్యేక ఆకర్షణ అనే కంటే ఆశక్తి కర విషయం. సర్దర్, మ్యూజియం : వీరు గత 33 సం॥రముల సర్దర్ అనుభవంలో ప్రక్రియలలో ఆసరేషను చేసి తొలగించిన కొన్ని కొన్ని వ్యాధిగ్రస్తమైన అవయవాలు. కంటులు తదితరములైన వావివి, కొన్నివాటిని, ద్రావకం వేసిన వండలకొద్దీ సీసాలలో యుంచి పొందుపరచారు. వీటిని చూసి వెళ్ళదానికి విద్యార్థులు, యితరులు చాలామంది వస్తుంటారు. ఆశక్తికరంగా చూస్తారు. యీ సీసాలు నర్సింగ్ హోమ్ లో కొన్ని అద్దాల బీరువాల్లో పెట్టియుంచారు. వీటిలో ముఖ్యంగా 1. గర్భకోశము నుండి వివిధ పొరలలో ఉద్భవించిన రకరకాల కంటులు కడు ఆశక్తిని గొల్పుతాయి. 2. అండకోశము (Ovaries) నుండి పుట్టిన కంటులు 3. “ప్రోస్టేట్” కంటులు (వయసు పెరిగిన మగవారి మూత్రపు పంచి వద్ద పుడతాయి 4. మూత్ర పంచి నుండి తొలగించబడిన రాళ్ళు 5. 24 గంటల వాప్పి కల్గించు “నిపెండిక్సు”లు 6. తొలగించబడిన టాన్సిల్సు 7. శరీరమందలి తదితర భాగాల నుండి అనేకరకాల కాయలు (Tumours) 8. పెద్ద పెద్ద బోదకాళ్ళకు ఆసరేషన్ చేసి తొలగించిన కొన్ని కెజిల బరువుండే ఫైలేరియా టిమ్మ్యాస్ వంటివి యెవ్నో చూడవచ్చు.

యింకా ఎన్నో లద్దాలు కట్టిన ఫోటోలు: ప్లాస్టిక్ సర్జరీ చెయ్యబడిన గ్రహణం మొదలు - రకరకాల హెర్నియాలు వగైరాలు దాక్షరు గారు చేసిన

అనేక సంక్లిష్ట ఆపరేషన్లు అనేక సార్లు పత్రికలలో అభినందనలతో వెలువడిన  
ఫోటోలు కనిపిస్తాయి గోడలపై వ్రేలాడతూ.



అంతేకాకుండా గోడలపై వ్రేలాడే ఫోటోల్లో కొన్ని సంగీత సాహిత్య  
సభలకు చెందినవి వుంటాయి. యిక ఫోటోలు కాకుండా అనేక చెక్క  
బోర్డులపై వ్రాయబడిన భక్తి, ప్రభోదాత్మక వినాదాలు, మధ్యపాన వ్యతిరేక,  
కుల మతాలపై వినాదాలు దర్శనమిస్తాయి. మొత్తంపై యీ నర్సింగ్  
హోమ్ను సందర్శిస్తే



ఒక వైద్యాలయమే కాదు  
ఒక విద్యాలయంగా భాసిస్తుంది!  
వైద్య, విద్యాలయాల లాగే గాక  
ఒక దేవాలయంగా కూడా కన్పిస్తుంది !!

ఇట్లు

**డాక్టర్ డి. రామరాజు**

M.B.B.S., F.C.C.P. F.C.G.P.

శ్రీరామా నర్సింగ్ హోమ్, రావులపాలెం

# రచయిత మనస్సత్త్వం - అభిరుచులు అలవాట్లు - వేగైరా

విభిన్న మనస్తత్వాలు గల మనుష్యుల సంగమమే యీ సమాజం. కొందరికి కొన్ని కొన్ని అభిరుచులు. ధనార్జనయే ముఖ్యం చాలా మందికి. 1. కొందరికి తమతమ తనువుల్ని సుఖింపజేయ్యడం మాత్రమే (బొందే కైలాసంగా భావించి) ధ్యాస. 2. కొందరికి తమ సుఖం, భార్య బిడ్డల కుటుంబ సభ్యుల సౌఖ్యానికి అది పరిమితం. 3. మరి కొందరికి ఆ రెండవ కోస పరిధిని దాటి సమాజంలోని ప్రతి యొక్కరి క్షేమాన్ని ఆశించి జీవించడంపైన మాత్రమే ధ్యాస. మన రచయిత డాక్టర్ కుడుపూడి సత్యనారాయణ గారు అందరి క్షేమం పట్ల ఆశక్తి చూపుతూ వారి పేవలో వదుస్తూ యుండడమే ఆయనకు ఆనందం.

ఆనందమనేది కేవలం ఒక మానసిక అనుభూతి మాత్రమే 1. కొందరికి కూర్చోని అదే పనిగా తింటూ ఉండడం ఆనందం. 2. కొందరికి యితరులు కష్టాలతో బాధలతో అలమటిస్తూ యుంటే చూస్తూ యుండటం ఒక (పైశాచిక) ఆనందం 3. మరి కొందరికి అవిశ్రాంతంగా పనిచేస్తూ శ్రమిస్తూ యితరులకు పేవలందిస్తూ యుండుట ఆనందం. యీ 3 వ పరిధికి చెందిన జీవన విధానమే డాక్టర్ కుడుపూడి గారిది. యీ సందర్భంలో ఒక ఇంగ్లీషు కోటేషన్ ఉటంకించాలనుకుంటున్నాను. అది

"They alone live, who live for others !

The others are more than dead than alive !!"

తమ జీవిత పర్యంతం - ఒక యంత్రంలా పనిచేస్తూ రోగులకు శారీరక రుగ్మతల్ని పరిచెయ్యడానికి రోగగ్రస్తమైన సమాజానికి, సమాజ న్యనస్తకు తమ కలంతో - రచనలతో చికిత్స చెయ్యడానికి పూనుకున్న డాక్టర్ కుడుపూడి సత్యనారాయణగారు 1937 వ సం॥రంలో

శ్రీ శివరామదాసు గారు శ్రీమతి సోభాగ్యమ్మ గార్ల ప్రథమ సంతానం. పిరిపల్లిగ్రామం, అమలాపురం తాలూకా తూర్పుగోదావరి జిల్లా వారి జన్మ స్థలం. వీరి హైస్కూలు మరియు కళాశాల విద్యాభ్యాసాలు అమలాపురంలో జరిగాయి. 1955 - 60 సం॥రాలలో ఆంధ్రా మెడికల్ కాలేజీ, విశాఖపట్నంలో ఎమ్.బి.బి.ఎస్., మరియు 1964 లో సర్వరీ స్పెషలైజేషన్ డి.జి.ఎస్. అదే మెడికల్ కాలేజీలో జరిగాయి. 1962 సం॥నుండి 1990 వరకు ఆంధ్రా పనిలో అనేక తాలూకా “హాస్పిటల్స్” లో పనిచేసి వేలాది రోగులకు సేవలందించి ప్రముఖ శస్త్ర చికిత్సా నిపుణులుగా పేరు ప్రఖ్యాతులార్జించారు.

ఒక నియమయిత, సిద్ధాంతపరమైన జీవితానికి అలవాటు పడియుండడం మన రచయిత డాక్టర్ కుడుపూడిగారి అలవాటు

1. ఓర్పుగా నేర్పుగా సేవలందించడం
2. నిరంతర పరిశ్రమ
3. అవినితీకర కార్యక్రమాల పట్ల, దురలవాట్ల పట్ల తీవ్ర వ్యతిరేకతయే కాక, చూచి సహించలేకపోవడం వాటిపట్ల ముఢనపడడం వారి నైజం.
4. యిక వ్యక్తిగతమైన అలవాట్లు కూడా యెంతో ఆదర్శప్రాయమైనవి.

ఆర్థిక స్థావరం, అధికారం, యున్నవారు (లేనివారు కూడా) అనేకానేక వ్యసనాలకు బానిసలై, విశృంఖలంగా, విలాసంగా, నాగరికత? అనే పేరుతో కొని తెచ్చుకుంటున్న దురలవాట్లు యెన్నో ! యెన్నో....

### కాని వీరు జీవితంలో యెన్నడూ (ఒక్కనాడైనా)

a. మధ్యము (త్రాగుడు) తాగలేదు.

b. సిగరెట్లు వగైరాలు కాల్చలేదు.

c. పేకాట, జూదము మొదలగు వ్యసనాల జోలికి పోలేదు.

వీరు పనిచేసిన ప్రతిచోట, ప్రముఖ పర్జనుగా, నిపుణునిగా మంచి దాక్షరుగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గాంచినా, ప్రజామన్ననలను చూరగొన్నా అధికారుల మన్ననలను, ఆశీస్సులను, అంతగా పొందలేదు. కారణం ఆపై (3) అలవాట్లు లేకపోవడం. అటువంటి అధికారులతో కలిసి మెలసి గంతులు వెయ్యక పోవడం.

28 సం॥రముల రేయింబవళ్ళు సమాజానికి వైద్య సేవలందించి, రోజు రోజుకు పెరిగిపోతున్న రాజకీయ నాయకుల కుట్రల, అవినీతికర, స్వార్థపూరిత అభ్యర్థనలకు (ఎమ్.ఎల్.సి.) పోస్టుమార్డంలలో) లొంగక ఆత్మసాక్షిని చంపుకోలేక డిప్యూటీ సీవిల్ సర్జనుగా 1-11-1990లో స్వచ్ఛంద పదవీ విరమణ గావించారు, ప్రభుత్వ సర్వీసునుండి.

తాము నమ్మిన సిద్ధాంతాలనుండి పద్దతులనుండి, యెంతటి అధికారులు, రాజకీయ నాయకులు చెప్పినా ఒక వీపమంతైనా వెనుకకు మరలుట యీయనకు చేతకాని పని "Love All Fear None" సిద్ధాంత మియనలో జీర్ణించుకుపోయింది.

వీరి పదవీ విరమణ వార్తను అన్ని దినపత్రికలు పతాక శీర్షికలో ప్రకటించాయి.

1. "రాజీ పడలేక రాజీనామ"

ఆంధ్రభూమి 16-11-90

2. "సేవా భావంతో సర్కారీ కొలువుకు స్వస్తి -

ఆంధ్రప్రభ 16-11-90

3. "వత్తిళ్ళకు విరసనగా డాక్టర్ కుడుపూడి రాజీనామ"

ఈనాడు - 16-11-90

4. ప్రభుత్వ సర్వీసుకు డా॥ కుడుపూడి గుడ్ బై

"ఎశాలాంధ్ర" 16-11-90

5. "వత్తిళ్ళకు విరసనగా ఉద్యోగానికి రాజీనామా"

ఆంధ్రపత్రిక 16-11-90

యీయనకింకొక ప్రత్యేక ఆలవాటు. గత 2 దశాబ్దాలుగా ప్రతీ పంపత్సరం తాము పంపే మాతన పంపత్సర శుభాకాంక్షలతో యేదో

యొక సమాజహిత సందేశాన్ని వ్రాసి ముద్రింపజేసి అందరికీ పంపిస్తూ యుండడం'. నిరంతరం 'Round the Clock' "బిస్సీ"గా యుండే డాక్టరు సాహిత్యపరంగా అనేక గేయాల్ని రచించడం ఒక విశేషం. కేవలం గేయ రచనలే గాక చందో బద్దమైన పద్యరచనలు కూడా కావించడం. వీరు వ్రాసిన "కులంతో కొలతలు" అనే కావ్యం అట్టిదే. (పద్య గద్య కావ్యం) సాహిత్య రచనల చేయుటే కాదు స్వయంగా దానికి బాణీ (Style)ని కూడ సమకూర్చుకొని "ఆర్కెస్ట్రా"పై మధుర గంభీరంగా పాడగలగడం. గేయాలను పాడడంలోనే ప్రజ్ఞాకాక. పద్యాలను కూడ యెంతో తియ్యగా శ్రావ్యంగా పాడడం అందరికీ పాథ్యమయ్యే పని కాదు.

యొక మద్యపాన నిషేధ ఉద్యమాలలో, కులవ్యవస్థలపైన ప్రసంగాలలో ఆయన వాగ్దాటి ఉపన్యాసం. తీవ్రతరమై ఉద్వేగంగా ఉంటుంది. యిలాగ ఒక వక్తయే గాక ఆయనలో ఒక విశిష్టమైన నటుడు కూడా దాగుండి అవసరమైనప్పుడు అప్పుడప్పుడు బైటికి వస్తుంటాడు.

యాయనకు లలిత కళాప్రవీణ, కళాసాహితీ, ప్రపూర్ణ, అభ్యుదయ రచయిత, అభినవ శ్రీ కృష్ణదేవరాయ బిరుదాలు ప్రదానం చెయ్యడం నాకు సంతోషమేగాని అవి డాక్టర్ కుడుపూడి గారి స్థాయికి తగినపే కావని బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలియగు వీరికి ప్రభుత్వపరమైన యింకా పెద్ద గుర్తింపులు పెద్ద బిరుద ప్రదానములు జరుగవలెనని నా కోరిక నా విజ్ఞప్తి ఆలోచించండి మారే



ఇట్లు

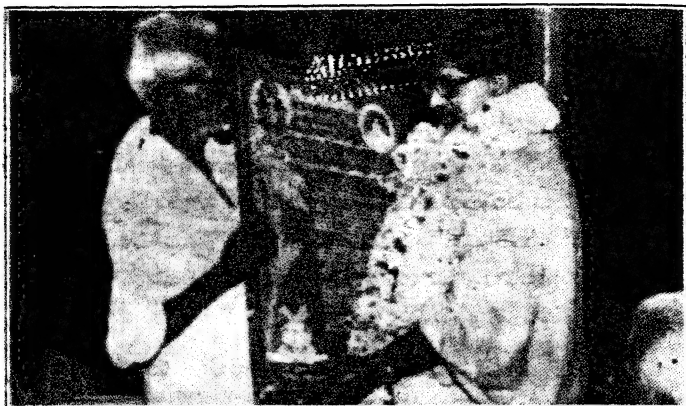
**అప్పారి నాగభూషణం**

రిటైర్డ్ ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసర్

వైద్య ఆరోగ్య శాఖ, ఆంధ్రప్రదేశ్

మరియు సర్పంచ్ సిరిపల్లి గ్రామం.





**వార్తలు కుడువూడికి 'లలితకళాప్రవీణ' బిరుదు ప్రధానము చాగల్లులో**

'ఆంధ్రభూమి' డైలీ మ్యాగ్జిన్

తె. 3-10-1985

'ఆంధ్రపత్రిక' డైలీ మ్యాగ్జిన్

తె. 6-10-1985

'కోస్తావాణి' మ్యాగ్జిన్

తె. 27-10-1985

'పలుారు టైమ్స్'

తె. 7-10-1985

'సమాచారమ్'

తె. 30-9-1985



**"లలితకళాప్రవీణ" బిరుదుప్రధాన కార్యక్రమానికి హాజరైన అసంఖ్యాక ప్రజానీకం.**

# చెప్పాలంటే

నాకు తెలిసిన డాక్టర్ కుడుపూడి సత్యనారాయణగారి గురించి నేనెక్కువ వ్రాయాలనుకోడంలేదు. వారిలో

1. తాము వ్రాసిన భక్తి, ఆధ్యాత్మిక, వైరాగ్య, గీతాల నాలపించువేళ చూసాను “ఒకత్యాగరాజును!” “ఒకలన్నమయ్యను!!”
2. యిక అభ్యుదయ, ప్రబోధ రచనల చదువువేళ చూసాను “ఒకశ్రీశ్రీని!!!”
3. స్త్రీల, కుల, సాంఘిక సమస్యల వివరించువేళ చూసాను “ఒకమహాకవి గురజాడను!!!!”
4. భువన విజయంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయల పాత్రలో నటించినవేళ కనుగొంటేని అద్భుతనటనా చాతుర్యము చూపిన “ఒకలభినవకృష్ణ దేవరాయలను !!!!!”



ఇట్లు

గాత్ర వాయిద్య సంగీతకళానిధి,

V.V.S.V. ప్రసాదరావు,

హెడ్ మాస్టర్, M.P.V. స్కూల్,

పెనపళ్ళ - ఆలమూరు మండలం.



భువనవిజయములో శ్రీకృష్ణదేవరాయలుగా డాక్టరు  
కుడుపూడి కొవ్వూరులో 1985 - అన్ని ప్రతికరిలో  
అభినవశ్రీకృష్ణదేవరాయలుగా ప్రశంస

ఆంధ్రపత్రిక డైరీ

తే. 6-4-85

ఆంధ్రజ్యోతి డైరీ

తే. 5-4-85

సమాచారమ్ డైరీ

తే. 13-4-85

రత్నగర్భ డైరీ

తే. 15-4-85

4-10-1985 ఏలూరు టైమ్స్ దినపత్రికలో ప్రాగేనాచార్యులు యథాతీతంగా

## శ్రీకృష్ణదేవరాయలు కాలాన్ని స్మరించు తెచ్చిన దువ్వనీవిజయం

అలనాడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు దర్బారును మరపించేటట్లు రంగస్థలాన్ని అలంకరించుట, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పాత్రధారి పూర్తి ఆహార్యముతోనుండుట, కవులు కూడ పాత్రోచితంగా వేషధారణచేయుట వలన కొవ్వూరులో జరిగిన భువనవిజయం కవితాగోష్టికి చక్కని రసస్ఫూర్తినిచ్చింది. నాటిరాయలు కవితాదర్బారును తలపింపజేసింది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలను మంగళవాద్యములు మారుమ్రోగుతుండగా వైతాళికులు బహుపరాక్ పలుకుతుండగా, సుందరీమణులు పూలు చట్టురుండగా, తివాసీపై రాజతీవిలో ప్రేక్షకులమధ్య నుండి వేదికపైకి ఆహ్వానించిన తీరు యీ గోష్టికి ప్రత్యేకత.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలపాత్రను కొవ్వూరు ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి డిప్యూటీ సివిల్ సర్జన్ డాక్టరు కుడుపూడి సత్యనారాయణ అత్యద్భుతంగా పోషించి గోష్టికి పరిపుష్టిని చేకూర్చారు. సంగీతంలో దిట్టయైన డాక్టరు కుడుపూడి సుమధుర సంగీతంలో ప్రేక్షకులకు వీమలవిందు చేసారు.

రాజతీవిలో హిందూతనంతో ఆ పాత్రను పోషించుటయేగాక స్వతహాగా డాక్టర్ కుడుపూడి కవియగుటచేత తమ కవితా చాతుర్యముతో అటు అష్టదిగ్గజాలను యిటు రసజ్ఞులైన ప్రేక్షకులను అలరింపజేసారు. ప్రశంసనీయంగా పాత్ర పోషణ చేశారు. అశుకవిత్వంతో ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకున్నారు. శభాష్యవే ప్రశంశలతోబాటు "అభినవ కృష్ణరాయలుగా" పేరొందారు.

సాహితీపరిమళాన్ని వెదజల్లారు. రసజ్ఞులు రసాస్వాదనచేసి మరియొకసారి యిటువంటి గోష్టిని యేర్పాటుచేయమని సూచించారు.

శస్త్రచికిత్సలు చేయుటలో గణనీయమైన పేరొందిన డాక్టరు కుడుపూడి యీ గోష్టిలోపాల్గొని చక్కనికవిగా గుర్తింపబడి అటు కత్తిని యిటు కలాన్ని పట్టగల పవ్యపాచిగా భాసిల్లారు."



**డాక్టర్ కుడుపూడి గారి**

**నస్తుదిక్కిత మరియు సాహిత్య**

**సంగీతకళారంగ సేవలకు ప్రశంసలందిస్తున్న**

**భారత మాజీ రాష్ట్రపతి**

**శ్రీ శేంకరదయాళ్ శేర్మగారు**

“పట్టుదల చీక్షయుంటే ఎక్కలేని శిఖరం లేదు.

చేరలేని ఔన్నత్యం లేదు!

యెంత పెద్దవాళ్ళనైనా ఉన్నతపదవుల్లో  
ఉన్నవాళ్ళనైనా ధైర్యంగా యెదుర్కొని, యెక్కడైనా  
తప్పవుంటే యిది తప్ప అని నిష్కర్షగా ఖండించడం  
ఆయన నైజం!! పుష్టికరమైన గంభీరమైన విగ్రహం!  
అంతకుమించిన నిగ్రహం!! విశృంఖలత్వంతో,  
పెడతోవనుపడుతున్న సమాజ జాగృతికోసం తపన,  
మద్యపానవ్యసనంతో చితికిపోతున్న కుటుంబాలు,  
పెరిగిపోతున్న నేరప్రవృత్తిపై ఆందోళన, ఒకనాడు  
ప్రముఖన్యాయవాది

నేడు ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు ఆనరబుల్ జస్టిస్

ఆయన : శ్రీ బి.యస్.వి. స్వామి



# నా కృతజ్ఞతలు

ఏ రచయిత, రచనాసృష్టికైవా ముఖ్యంగా యెక్కువగా అపాకర్యానికి గురియగునది వారి జీవిత భాగస్వామినులే. అట్లే సమయాసమయాలు పాటించక, యెప్పుడు ఆలోచనలు వస్తే అప్పుడే పెన్సుకాగితంతో కూర్చుండిపోతున్నప్పుడు కలిగిన అపాకర్యాన్ని భరించిన నా సహాధర్యచారిణి శ్రీమతి భాగ్యలక్ష్మికే నా ప్రథమ కృతజ్ఞతలు.

మొదటి నుండి నా పాపాత్మక రచనలకు ప్రోత్సాహాన్ని చేయూతనిచ్చిన నా సోదరుడు హైకోర్టు జడ్జివ్ శ్రీ బి.ఎస్.ఎ. స్వామి గార్కి నా కృతజ్ఞతలు. బంధు పరమైన అనుబంధం కన్న మా యిరువురి జీవన విధానాలు, ఆభిరచులు, ఆశయాలు యెంచుమించు ఒక్కటి కావడం వల్ల భావపారూప్యం వల్ల యేర్పడిన ఆత్మీయతానుబంధమే మాకు గొప్పది.

నేను ప్రభుత్వ సర్వీసులో చేరినప్పటినుండి వాకు లోడు నీడలాగ ఉండి తన సహాయ సహకారాలందించుటే గాక తమకు పరిచయంగావించారు. నన్ను మిత్రులు శ్రీ అప్పారెడ్డి నాగభూషణంగారు రిటైర్డ్ ఎడ్మినిస్ట్రేటివ్ ఆఫీసర్, డి.ఎమ్. ఆండ్ హెచ్.ఎస్. మరియు సర్పంచ్ సరిపల్లి గ్రామం. వారికి నా ధన్యవాదాలు.

యిక నన్ను, యీ పుస్తకాన్ని పరిచయం చేస్తూ యిందలి కొన్ని గేయాలపై వాఙ్మానిస్తూ “రివ్యూ” చేసిన తాడేపల్లిగూడెం, నటరాజ కళాపీఠం అధినేత శ్రీ మల్లాది మార్యనారాయణగార్కి నా సమస్సులు. గత అనేక సంవత్సరాలుగా, ప్రతి వెలవెలా, వేటికి శతాధికంగా సభలను, సన్మానాలను, వృద్ధకళాకారులకు ఆర్థిక సహాయాన్నందిస్తూ కళామతల్లికి సేవ చేస్తున్న వీరికి అభినందనలు.

మిత్రులు డాక్టర్ వై. సవ్యాసరావుగారు ఎమ్.డి. ప్రముఖ ఫిజిషియన్ రాజమండ్రి వానైద్యరంగసేవలనుగూర్చి పరిచయం గావించారు. వారికి నా ధన్యవాదాలు. వీరు రాజమండ్రి కళాదర్బార్ కు అధ్యక్షులుగా యుండి ఆనం కళాకేంద్రంలో యెన్నో పాంపుల్లిక కార్యక్రమాలు జరిపిస్తూ కళామతల్లికి శతవిధాల ప్రోత్సాహ పోషణలందిస్తున్నారు. వారికి నా అభినందనలు.

మా “సర్పింగ్ హోమ్” గురించి ఒక్కొక్కటిగా వివరిస్తూ

“వైద్యాలయం - విద్యాలయం - దేవాలయం” యీ మూడు ఒక్క చోట యుమిడి యున్నాయని ప్రశంసా వ్యాఖ్యలందించారు. డాక్టర్ డి. రామరాజు. వారు నిరాదంబరులు, స్నేహ శీలి, హృదయ పవిత్రత కలవారు, కనుక దేవాలయం కూడా గోచరించి యుండవచ్చు. వారికి నేను కృతజ్ఞుడను.

యిక కళానిధి వి.వి.ఎస్.వి. ప్రసాదరావు గారు ప్రముఖ సంగీత కళాకారులు. వాయిద్య కళానిధి. నేను పాల్గొన్న ప్రతి సంగీత సభకు హాజరై వినియానందించడం ఆయన అభిరుచి. రసతాదాత్మ్యత ఆయనకు కొంచెం యెక్కువనే చెప్పాలి. అందుచే భక్తి భావ సముద్రంలో మునిగిపోయిన స్థితిలోను, లేక జ్ఞాన వైరాగ్య భావగీతాలాపనలోను, లేక ఒక నిశిత విమర్శనాత్మక భావప్రకటనలోనున్న, నన్ను చూపినవేళ “యిలాగనిపిస్తుంది నా కళ్ళకు” అని మహామహులతో, కొందరు కారణ జన్ములతో, నన్ను పోల్చారు. అది సమంజసం కాదు. ఆయన అభిమానం వల్ల నన్నట్లాగున పోల్చారు. వారికి నమస్సులు.

మా నర్సింగ్ హోమ్ ప్రాంగణంలో మధుర మనోహరమురళీధరుడు శ్రీ కృష్ణపరమాత్ముని విగ్రహాన్ని సుందరంగా సజీవంగా నా అభిరుచి మేరకు రూపు తిర్చియిచ్చిన “శిల్ప బ్రహ్మ” శ్రీ బండారు పాయబాబా - (సత్యనారాయణ శిల్పకళానిలయం - కొత్తపల్లి పెరవలి మండలం) గార్ని నా ప్రత్యేక కళాభినందనలు. యీ శ్రీ కృష్ణ విగ్రహం. ఫోటోయే యీ పుస్తకానికి ముఖచిత్రంగా నిలిచింది.

పాతికేయమిత్రులెందరో నాకు సహాయ సహకారాలందించారు. మరియు సంగీత కళాశాల ప్రిన్సిపాల్, గూటాల శ్రీ ప.చా. సాహెబ్ గార్ని వారందరికీ ధన్యవాదాలు. నాకనేక రంగాలలో అండదండలందించిన మిత్రులు శ్రీ పింగులూరి బాపిరాజు (కొవ్వూరు) గార్ని కృతజ్ఞతలు. మరియు యింకెందరో అజ్ఞాతవ్యక్తులు నాకు ప్రోత్సాహమిచ్చారు. వారందరికీ నా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు. యీ పుస్తక పతనకు ప్రక్రమించిన పాఠక సహాకారులకు కృతజ్ఞతలు. అంతే కాక నాకు అనేక విషయాలలో తమ సహకారానందించిన నా బాల్యమిత్రులు శ్రీ కర్రి సత్యనారాయణగార్ని మరియు “టీచర్స్” శ్రీ బొక్కా గోపాలకృష్ణగారు, శ్రీ కడలి శివరావు గార్లకు నమస్సులు.

ఇటు  
రచయిత  
డాక్టర్ కుడుపూడి



# నా మాట

పాఠక మహాశయులకు నమస్కారం.

నేను మీకు విశేషించి తెలుపవలసిన విషయాలేమీ లేవు. కొద్ది మాటలు తప్ప. పుట్టిన ప్రతి మనిషి పొందవలసినవి, ప్రయత్నించవలసినవి నాలుగు. అవి "ధర్మ, అర్థ, కామ, మోక్షములు" అని సిద్ధలంటారు. వాటన్నింటి గురించి నా యీ పుస్తకంలో వ్రాశాను. వివిధ గేయాల్లో, రకరకాల మనుష్యుల ప్రవృత్తులననుసరించి అనేక ఆలోచనాతరంగాలిందు చూపుదిడుకొన్నాయి.

కొన్ని కొన్ని సంఘటనలు, సంఘరణాలను, వస్తువులను చూపినప్పుడు నా హృదయంలో జనించాయి భావాలు. భావాలతో రాగం-రాగంతో భాష - పెల్లుబిక్కింది. వాటిని సంకలనం చేశా. యివన్నీ యేకకాలంలో జనించాయి. వాటిని వ్రాసాను - వ్రాసినవి పాదాను - పాదుతూ వ్రాసాను. యిలా పాగాయి నా రచనలు. యీ సమాజ శ్రేయోయజ్ఞానికి నేను కూడా ఒక సమిధ నవ్వాలని మాత్రమే నా తపన.

నేను సాహిత్య పరంగా యెన్నో పుస్తకాల్ని చదువలేదు. నేను పండితుడను కాను. నాకు పాండిత్యం లేదు. కానీ నేను మనుష్యుల్ని ప్రకృతిని ప్రసంచాన్ని చూసాను. చదివాను ఆలోచించాను.

నేను సంగీత విద్యను ప్రత్యేకించి అభ్యసించలేదు. నేను సంగీత విద్వాంసుడను కాను. కానీ కాల క్రమేణా కొంత సంగీతం దానికదే అబ్బింది. కొంత సంగీతం భావావేశం నుండి పుట్టుకొచ్చింది. సహజ స్వభావ సిద్ధంగా, కొందరు విద్వాంసులు శాస్త్ర సంగీత సంతకళకు లోనై చాలాపార్లు భావాన్ని త్యజిస్తారు. (Sacrifice) ఆ పాటలో అన్ని భాషణాలు, అలంకారాలు వుంటాయి. కాని ప్రాణం మూత్రం లోపించవచ్చు. యిది నా అనుభవం. కాని నేను భావయుక్తంగా రసమూర్తి కలిస్తూ ఆలపించగలను. మీరు కూడా భావ మిళితమైన ఆరస మూర్తిని పొంది ఆనందిస్తారని, ఆనందించాలని నేను కోరుకుంటున్నాను. నా యీ కృషి, శ్రమ అంతా మీకేదైనా కొంచెమైనా ఆనందాన్ని ప్రయోజనాన్ని కల్గించాలనే మీరు యీ గేయాలన్నీ ఆ మూలగ్రంగా చదివి పరిశీలిస్తే నేను ధన్యుడనై నట్లు భావిస్తాను.

యిక శిలపై

మరియొకమారు నమస్కరులతో

రచయిత

డాక్టర్ కుడుపూడి సత్యనారాయణ

# యీ గేయాల్ని ఆస్వాదించుటకు (పాడుటకు)

## కాన్ని సూచనలు

1. ప్రతి గేయం యొక్క లయకు నిర్దేశించబడిన గతి వ్రాయబడియున్నది.  
1. తకిట తిశ్రగతి 2. తకధిమి - చతురస్రగతి 3. తకతకిట - ఖండగతి  
4. తకిట తకధిమి - మిశ్రగతి అనుసరించగలరు.
2. - లయ సంకేతము ఎక్కడ - వుంటాయో అక్కడ క్రియలు పడుతూ వుంటాయి.
3. \* మాత్రల సంకేతము ఉదాహరణకు  
తకధిమి - తకధిమి - తకధిమి - తకధిమి  
యే చిత్ర - కారుడు - వ్రాసా - డో \*\*  
తకధిమి - తకధిమి - తకధిమి - తకధిమి  
యీ\*\*\* - సంద్యా - రాగపు - టందా - లు \*\*\*  
(డో) తరువాత \*\* రెండు మాత్రలు వాడాలి. అంటే 2 అక్షరాలు  
అక్కడ లేవు కనుక ఆ రెండక్షరాల కాలాన్ని రాగంతో నింపుకుని పీదప  
క్రియ వేసుకోవాలి.  
యెన్ని మాత్రలు \* ఉంటే అంత కాలాన్ని రాగంతో నింపుకోవాలి.
4. - \* పసిమి చాయల  
యిక్కడ క్రియ వేసిన తరువాత పసిమి అని అందుకోవాలి.
5. కొన్ని గేయాలకు రాగం వ్రాయబడింది. నిర్దేశిత రాగము గాక మీరే  
రాగాన్నైనా వాడవచ్చు.
6. తాళం - ఏక తాళం అన్ని గేయాలకు సరిపడుతుంది. యింక యితర  
తాళాలకు చిన్న చిన్న మార్పులు అవసరాన్ని బట్టి చేసుకోండి.
7. యీ గేయాల్ని భావస్ఫూర్తితో గానం చేస్తే, పాడే వారికి వివే వారికి  
యెనలేని రసానుభూతి కలుగగలదు.
8. సంగీత విద్వాంసులకే గాక అంతంత మాత్రం సంగీత పరిజ్ఞానమున్నవారు  
భావయుక్తంగా పాడితే కూడా రసస్ఫూర్తి నివ్వగలదు.
9. యిక సంగీత ప్రవేశము లేని వారు దీనిని ఒక లయబద్ధమైన వచనంగా  
చదివి యిందలి సాహిత్యాన్ని భావాన్ని ఆస్వాదింతురు గాక!

# ప్రభా గా మిది వేగిరపడుమిగ్గిది

గేయం : చతురస్రగతి, తకధిమి

శాశ్వత - నిదురలో - మునిగే - ముందు \*

నా విధి - ముగియించుకొనగ - \*\*\*\*\*

వేగిర - పడుచున్నది \*\* - ప్రభో \*

నా మది - వేగిర - పడుచున్నది\*\*

॥శాశ్వత॥

నీ\*వా - పంగిన తమవు \* - నీ చరణ

సన్నిధిని - వ్రాలే - ముందు \* - \*\*\*\*\*

మన్ను \* - మన్నులో - కలిసే - ముందు

నీ\*రు - నీటిలో - గా\*లి - గాలిలో

ఆ\*గ్ని - అగ్నిలో - కలిసే - ముందు \*

నా యాత్ర - నీలో - లీ\*వ - మయ్యే ముందు

నా విధి - ముగియించుకొనగ

వేగిర ముందు-చున్నది - నా మది

॥నీ వాసం॥

సమాజ - మందలి - కుళ్ళూ - కుట్రల

కులమత - మౌఢ్యాల - క్రూ\*ర - కర్మల

తెగివాడుచు . . . . .

అనువిత్య - జీవిత - సంఘర్షణల \*  
 సంఘట - నలను \* - పంకల నం \*\*  
 గావించి - నా\*డ - నీయాజ్ఞమేరకు  
 అదినా - విధిగా - నెంచి .....  
 నా \*\* - యెదలో - నీ యాజ్ఞలో  
 జనియించినట్టి - జ్ఞా\*న - వైరాగ్య  
 భ\*క్తి - భావనల \*\*\* - రసమయ  
 సంగీత - సాహిత్య - లహరుల - మే\*ళ-వింపుతో  
 విరచించితిని \* - గేయము - లెన్నో  
 యెవరికి - హితవైన - కా\*కున్న\*\*\*  
 యెవరు గ్రహించిన - యెవరాగ్రహించిన  
 యే కొందరైన - నా భావనల\*  
 ఆస్వాదింతురనుచు \* - నీయాజ్ఞగా  
 నా \*\*\* - విధియనుచునెంచి - మృత్యు - కాగిలి  
 ఒరిగేముందు \* - వేగిరపడుచు \* - పూర్తి గావించి  
 ప్రచురించు - చుంటి **“చంద్ర కిరణాలు”** గేయ ప్రవంతిగ”



**ప్రత్యేక గమనిక :** యిందలి గేయాల్ని యధేచ్ఛగా మీరు  
 వినియోగించు (పాడు)కోవచ్చును ! ముందుగా అనుమతి  
 తీసుకొనకుండ. కాని వాటిని పాడేముందు గేయరచయిత పేరును  
 ప్రకటించుట సత్కాంక్షప్రదాయం! దానిని పాటించురుగాక! అంతేకాక  
 ప్రత్యేక కార్యక్రమముల సందర్భంలో రచయితకు సమాచారమందించిన  
 అనందదాయకమగునని కూడా మనవి.

# చంద్రకిరణాలు

(గేయసంపుటి)

## ప్రథమ భాగము

రచిన : డాక్టర్ కూడుపూడి

దేశభక్తి ప్రభోదాత్మక గేయాలు, ప్రకృతి వర్ణనలు ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాన వైరాగ్య గీతాలు

ప్రార్థన

సాకీ : హిందోలా రాగం

ఓం . . శ్రీ విఘ్నేశ్వరాయనమః

ఓం . . నమో శ్రీ కృష్ణ

పరబ్రహ్మణే - నమః . . . . .

నమో . . చాణీ . . - వీణాపాణీ

విద్యలరాణీ . . . . - సరస్వతీ నమః

॥నమో॥

\*\*\*\*\*

నమో . . - భాషా విజ్ఞాన - విపంచిక . . .

శృతి కర్తా ! . . . - ఆది కవీంద్ర వాల్మీకవర్యా !! . . .

నమో . . ఆంధ్రవాఙ్మయ - శాసనకర్త

నన్నయభట్టారకా - నమః

నమో . . నవకవితా . . . వైరాళికా ...

అభ్యుదయ - శంఖారావ - పూరిత

అమర గుఱజా . . . . . ద . . . - నమః

నమో . . ప్రియతమ - జన్మభూ . . మి . . .

నమో సకల కలా పారాణి కావనీ . . . .

నమో పుణ్య భరతమాలా . . నమోన్నమః . . . .

# చేంద్రకిరణాలు

రాగం : అమృతవర్షిణి

తీత్రగతి - తకిట

కిరణాలు \* - \*\*\*\*\* - చం \*\*\* ద్ర - కిరణాలు

సుధామధుర - తరంగాలు - చం \*\*\* ద్ర - కిరణాలు

॥కిరణాలు॥

తిమిరపటల - హరణాలు \* - \*\*\*\*\*

జ్ఞానామృత - విహంగాలు - - - - -

మలయపవన - వీచికలు \*

హృదయవీణ - ప్రకంపనలు

॥కిరణాలు॥

ప్రకృతిరమ - రమణీయ

చరణాల - కాభరణాలు.....

పరమేశ్వర - కరుణామయ

అమలవిమల - దరహసాలు.....

॥కిరణాలు॥

అనువిత్వ \* - సాంఘికసం - ఘర్షణల \*

ప్రత్యక్ష \* - సాక్షీభూతాలు - .....

భువి వెలసిన - సకలప్రాణి - కోటిపై \*

ఒకేరీతి - ప్రసరించి - అలరించే

తరతమ \*\* - తారతమ్య - రహితమహిత

సంకేతా - లు \*\*\*\*\* - నివేదనలు

వేదనని - ర్మూలనలు \* - \*\*\*\*\*

.....

॥ కిరణాలు॥

# కన్నెతల్లికి - జన్మభూమికి

గతి : తడిట - తకధిమి

(మిత్రచావు) రాగం : హిందూస్థానీ తోడి లేకముల్తాన్

జన్మ - నిచ్చిన -- కన్న - తల్లికి -- పుట్టి - పెరిగిన - జన్మ - భూమికి  
మిన్న - యై -- స్వర్గ - ముందే -- నా ? . . . . . ||జన్మ||

గర్భ - కోశ -- మం \* - దు \*\*\* - నవ \* - మా \*\* - పా \* - లు \*\*\*  
భద్ర - మొప్పగ -- మోపి - మోపి \* -- కంటి - పాపగ - చంటి - పాపమ  
హో \* - చి . . . . .

అదగ - కున్నను - అక . లెరిగి \* - పాల - నిచ్చి \* - జోల - పా \* డి  
నడక - పేర్చి \* - నడత గూర్చి \* - చిన్ని - నలతకు - కలతనొందే  
కన్న - తల్లి \* - కమ్మ-నైనా -- ఒడికి - మిన్నగ - స్వర్గ - ముందే  
నా \* - \*\*\* - ఆ \* - \*\* స్వర్గ - ముందే - నా ? \* . . . . . ||జన్మ||

కాల-తన్నిన - వేల - రాచిన -- కోప-గించని - పుడమి - తల్లికి  
గుండె లోపలి - మమత - లన్నీ -- పొంగి - పారలగ - గాలినీ \* రు  
పండు ఫలము \* - ధరను-వెలపెను - తనయు నాకలి తీర్చగ \*\*\*  
-యిలను - వెలపెను - తనయు - నాకలి- తీ \* - ర్చగ. . . ||జన్మ||

దుష్ట - నైనా - శిష్ట - నైనా -- యోగి - నైనా - భోగి - నైనా !  
రాజ - నైనా - పేద - నైనా -- కులము - మతము \* - భేద-మెంచక  
బ్రతుకు - నందు \* చావునం \* రు -- సర్వ - సమముగ - ఒడిని - దాల్చే  
పుడమి - తల్లికి - జన్మభూమికి - పాటి - యగువె \* - వ్య \* - ర్గం \*\*

# మహామహిమ కందరికి వందనాలు

తకిట - తకిటి, తిత్తగతి

మానవమాం - గళ్యానికి - ధనమా \* న - ప్రా \* చాల  
 త్పణప్రాయము - గానొడ్డిన - మహామహుల - కందరికీ  
 వందనాలు - వందనాలు - వందనా \* - లు \*\*\*\*\* ||మానవ||

కవేగాయక - శిఖామణులు - శిల్పచిత్ర - కారులు \*\*  
 సంఘ సంస్కర్తలు \*\* - మహితాత్ములు - మహాచరితు  
 లందరికి \* - వందనాలు - వందనాలు - వందనా \* - లు  
 ..... ||మానవ||

మానవాళి - కెల్లరకు - సుఖమయ జీ - వనమునెరుప  
 యెన్నెన్నో - సాధనాల - సమకూర్చిన - మహనీయులు  
 శాస్త్రజ్ఞులు - వైజ్ఞానులు - కందరికీ - \*\*\*\*\*  
 వందనాలు - వందనాలు - వందనా \* - లు \*\*\*\*\* ||మానవ||

వ్యాధిగ్రస్త - పీడితులకు - స్వస్థతనొడ - గూర్చవెంచి  
 వివ్విరామ - కృషిలో - అహరహములు - తపియించి  
 మాతనప్రక్రి - యలవెన్నో - కమగొ \* న్న - మహనీయుల  
 కందరికీ - వందనాలు - వందనాలు - వందనాలు ||మానవ||





ఆగష్టు 15 వ తేదీ 1986 స్వాంతంత్ర్య దినోత్సవ సందర్భములో కొవ్వూరు ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో జాతీయ పతాకావిష్కరణ గావించిన డిప్యూటీ సెవిల్ సర్జన్ డాక్టర్ కూడుపూడి

'నేడే స్వాతంత్ర్య శుభదినం - మనజాతి మనుగడలో 'మహాపర్వదినం' అను దేశభక్తి గేయాన్ని రచించి గానం చేసి 'కవి సమ్మేళన గూడ యేర్పాటుగావించి విద్యార్థులలోకాన్ని జనసందోహాన్ని జాగృతపరచారు.

# స్వాతంత్ర్య చుట్టడి

తీర్మానం 3 వ కాలం తరగతి - తరగతి

నే \* దే . . . . . - స్వాతంత్ర్య - శుభదినం

మనజా . . . - మనగడలో -- మహాపర్య - దినం \*\*\* ||నేడే||

మాతృ- దేశ శృంఖలాలు -- పటాపంచలైన దినం

తెల్లవాడి - దారతనం \* - తుడువబడిన దీ దినం \* ||నేడే||

దశాబ్దాలు - శతాబ్దాలు - తెల్లవాని - రాపిడిలో

దోపిడిలో - \*\*\*\*\* - కృంగికుమిలి - నట్టిజాతి

పేద్యగ ఊ - పరిపేల్చ \* - ఎందరెంద - రెందరో \*

త్యాగధనులు - వీరవరులు - ధనమా \* న ప్రాణా\*ల

త్యక్తప్రాయము - గా\*వాడ్డి - అసువులు బా - సా\*రో\* ||నేడే||

\* స్వ- తంత్ర్య సమర - దీక్షలో \* - జీవితాల - త్యజించిన

అమరవరుల - సంస్మరించి - పిన్నలార - పెద్దలార !

భరతమాత - పుత్రులార - అర్పించం - దీ \*\*\*\*\*

జోహా \*రు - జోహా \*రు - జో\*హారు-లు \*\*\*\*\* ||నేడే||

# దేవుడు ఎక్కడో లేడురా

త్రిశ్రగతి - తకిట తకిట

దే \* \* వుడు - ఎక్కడో \* - లేదురా \* - \* \* \* \*

మనసు \* స్వ - ప్రతి మం \* చి - మనిషి లోనె - ఉండెరా \* ||దేవుడు||

లోటి నరుని - శ్రేయస్సును - కో \* రి \* \* - . . . . .

మానవాళి - సేవించిన - ప్రతివాడు - దే\*వుడే

దేవుని ప్రతి - రూ \* పే \* . . . . .

మంచి యన్న - ది \* \* \* \* \* - మాలయై \* - లే \* \* \* \* \*

మాలయగుడు - వేసటంచు - కులమౌఢ్యుల

నిరశించిన - కవిమూఢ్యుడు - గుఱజాడ \* ||దేవుడు||

ఆకలి ద - ప్పిక తీర్చ \* - దృఢదీక్ష - లో \* \* \* \* \*

ఆనకట్ట - లేకట్టి \* - క్షుధార్తులను - అభాగ్యులను

ఆదుకొన్న - మహనీయుడు - సర్ ఆర్డర్

కా \* టవ్ . . . . . ||దేవుడు||

రాయరప్ప - లకు మైక్కి - లోటి నరుని - నిరశించిన

మతమౌఢ్యుల - తునుమాడెను - వే \* మన్న - \* \* \* \* \*

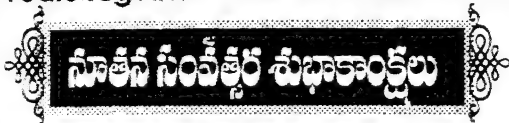
మోడువారి - పో \* యిన \* - బాలవిరం - తువులకు \* \*

పసుపు కుంకు - మలిచ్చి - వివాహితుల - జే\*పి \* \*

బ్రతుకులు చిగు - రింపజేసె - మనకందు క్తూ \* \* రి \* \* ||దేవుడు||

**ముందు మాట :** ప్రతి నూతన సంవత్సరానికి -నేడు -31 డిశంబరు. అంతరాలగమనంలో ఒక సంవత్సరం అంతం -రేపు జనవరి 1 కొత్త సంవత్సర జననం. ప్రతి సంవత్సర సంవత్సరానికి అందుకోండి యివే నా శుభాకాంక్షలు.

**Dear Wish you A Happy New Year Year By Year !  
For Years Together!! Ever and Ever For Ever!!!**



**తీర్థగతి - తరిట తరిట**

నూ \* రేళ్ళు - వీ \* బ్రతుకు - లో \* \*\*\*.....

గడిచింది - ఒక వత్సరం - ఒక వత్సరం ... **||నూరేళ్ళు||**

మంచి \* - నడచిన \* - చెడుగా \* - గడచిన \*

గడచిన \* - దా \* నికీ - వగవకు \* - .....

నీ \* లోని - దిగువును సద - లించకు \* - ..... **||నూరేళ్ళు||**

రే \* పటి - రోజున \* - ఉషోదయాన \* \* \* \* \*

నూ, తన - వత్సర \* - శుభోదయాన \* \* \* \* \*

నీవాకిలి - ముంగిటిలో .....

నిలుచును యే - వోళ్ళ \* \* \* \* - నూ \* \* \* తన - కాంతులు \*

సవ్య దివ్య - ప్రభలనొసగి - నిన్నుముందు

నడిపింపగ - సీరులవిరుల - కురిపింపగ

పుఖశాంతుల - మురిపింపగ ..... **||నూరేళ్ళు||**

సవ్యలేజ - స్ఫూర్తితో \* - క్షణమైన

వ్యక్తముగా - వింపక \* - కర్తవ్యగామివై

సాగుమమున్నందుకు \* - విజయమువీ

పదములకడ . సాగిలపడి - తీ \* రేను **||నూరేళ్ళు||**

ముందుమాట : ఆదే తూరుపు కొండలపై బాలభానుడు ఉదయించుచున్నాడు

## ఉదయభాస్కరా స్తోత్రం

చరురస్రగతి తక - తక - తకధిమ

3 వ కాలం : వసంతరాగం :

అరుణ కిరణముల - కరుణ చల్లచు \*\*

అవనివేగ - అరుదెం \*\* చే ఓ

ఉదయ భాస్కరా - \*\*\*\*\*

స్వా \* గతం \* సు - స్వా \*\* గతం \*

అరుణ॥

తిమిర పటలముల - తరిమివేసెడి

కాంతి కిరణముల - లేజమొసగెడి

యీ \*\*\*\*\* - యిలాతలమ్మున

సుందరదృశ్యం - వీ \*\*\*\*\*

సుప్రభా \* త - శుభోదయం \*\*

॥అరుణ॥

అదిగో కోయిల - పాటలు పాడెను

యిదిగో మా \* వి - చిగురులు ముదమ్ముతో

మృదంగమును వా\_యించ \*\*\*\*\*

రాశవృక్షములు - తనువులు మరచి \*

రాశమువేయ \* - నా \* ట్టమాడెను

సుయూరతతులు - ఓ \*\*\*\*\*

దినకరపార్వభౌమా \*\*\*\*\*

స్వా \* గతం - సుస్వాగతమనుచు

॥అరుణ॥

నిత్యము నిలువున - నగ్నిజ్వాలల - దహింపబడుచు \*

జీవకోటికి - సకలస్పృష్టికి - శక్తివాసంగే - సూర్యదేవత \*

అనుగ్రహముతో అందుకొను\_ము \* - మా అంజలులు\*\*\* ॥అరుణ॥

# అన్నవేమన్న

రాగం : హిందూస్థానీ తోడి

2 వ కాలం, తిత్తగతి తక్కిత

అన్నాచీ - మన్నా \*\* - వెన్నపంటి - మనసుతో  
మన్నన్నదే - పచ్చినిజం - మన్నన్నదే - పచ్చి నిజం      ||అన్నా||

భాగ్యాల \* - లే \* లే \* - భోగాల \* - నం \* ది \*\*  
కా \*\*\* మి - చైమోక్ష - గా \*\*\* మి - చై \*\*\*\*\*  
జీవితమెం - తో \*\*\*\*\* - అనుభవించి - విరాగివై  
అందించిన - జీవితసా - రం \*\*\*\*\* - నీ \* పలుకు      ||అన్న||

చీ \*\*\*\*\* - యెదమం \* డీ - నేరుగా \* - పై \*\*\*\*\*  
తెజమ్మిన - జీవధార - నీ \* చన్న - ప్రతి కవిత \*\* ప్రతి మాట ....  
మో \* నం \* - లే \* దు \*\* - పంచన \*\* - లేదు \*\*  
స్వార్థం, లే \* దు \*\* - రా \* గివై - విరాగివై  
తో \* చిన \* - విజమెల్ల \* - నిర్మితిని - ప్రకటించిన  
మహాధీర - శూరుడవు \* - .....      ||అన్న||

రా \* యి \*\* - రప్పలలో - యీశునివెత-కీ \*\*\*\*\*  
సాటిమనిషి - వే \*\*\*\*\* - నిరశించిన  
మతములమౌ - ధ్యం \*\*\*\*\* - కులముల జా - ధ్యం \*\*\*\*\*  
మట్టువెట్టి - మేలుకొలుప  
తెలుగునాట - మదయించిన  
తొలివేగు - చుక్కవు \*\*      ||అన్న||



వృత్తిరీత్యా వైద్యులయినా ప్రవృత్తిరీత్యా గాయకునిగా, అభ్యుదయ రచయితగా పేరొందిన డాక్టర్ కూడుపూడి సంగీతంపట్ల తనకున్న మోజుతో సంగీత కళలోని మెలకువలను అవగాహన చేసుకొని, తానే సాహిత్యాన్ని సమకూర్చుకొని, స్వరకల్పన చేసుకొని, భక్తిభావాన్ని మేళవించి, గీతాలపన చేసి శ్రోతలను ఆనందరసాద్ధిలో ఓలదిస్తున్న అభ్యుదయ వాగ్గేయకారులు పేరు. ఇటీవల తాడేపల్లిగూడెంలో శ్రీ త్యాగరాజ గానపథ ఆధ్వర్యాన జరిగిన శ్రీ త్యాగరాజస్వామి 49 వ ఆరాధనోత్సవాలు డాక్టర్ కూడుపూడి సత్యనారాయణ కచేరీతో ప్రారంభం కావడం ఆయన చేస్తున్న సంగీత సాధనకు చక్కని గుర్తింపు.

వైవానికి, దేశానికి వందనములర్పిస్తూ తను కచేరీని ప్రారంభించి శ్రీ త్యాగరాజ స్వామికి వందనములర్పించు గీతాలాపన చేశారు.

తర్వాత "కోదండ రామయ్య కొలుపున్న చోట" అనే గీతాన్ని కళ్యాణి రాగంలో కడు ఆర్థతతో ఆలాపించి శ్రోతలను అలరింపజేశారు.

ఇప్పటికీ ఎన్నో కచేరీలు చేసినా ప్రతి కచేరీలో కొత్తదానాన్ని సంతరించుకుంటూ, ఉత్తమ కళాదునిగా డాక్టర్ కూడుపూడి పేరొందుతున్నారు. ఈ కచేరీలో ఒక వైద్యునిగా, రచయితగా మానవ శరీరంలో లయబద్ధంగా కొట్టుకొనే గుండె, అవిచ్ఛిన్నంగా పరవళ్ళు త్రొక్కుతూ ప్రవహించే రక్త ప్రసారం గూర్చి ఉటంకించి, సమస్త జీవకోటిలో జీవప్రవాహంలో శ్రుతిలయగతులు నిండివున్నాయని, ఆ శ్రుతిలయలు నిలచిపోయిన, జీవ ప్రవాహం నిలిచిపోవడం సంగీతము జీవవాహినికి సంతేతమనే భావనతో నిండిన గేయాన్ని తన మధుర గంభీర స్వరంలో "మధ్యమావతి" రాగంలో "సంగీతమా ! ఓ జీవవాహిని సంతేతమా" అనే గీతాన్ని ఆలాపించి శ్రోతల హృదయాలలో నిలిచిపోయారు. ఈ కచేరీలో ఈ గీతం ప్రత్యేక స్థానాన్ని సంతరించుకొంది.

'మతముల మోధ్యాన్ని కులముల జాడ్యాన్ని' మట్టుపెట్టడానికి 16 శతాబ్దంలోనే విప్లవ శంఖాన్ని పూరించి తెలుగునాట ఉదయించిన తొలివేగుచుక్క "వేమన్నను" అభినందిస్తూ "అన్నా వేమన్నా - వెన్నవంటి మనసుతో నువ్వన్నదె పచ్చి నిజం" అనే ప్రభోధాత్మక గేయాన్ని డాక్టర్ కూడుపూడి "హిందూస్థానీ తోడి" రాగంలో పాడి వేమనకు నివాళులర్పించారు.

డాక్టరుగా మానవాళికి సందేశమిస్తూ సాగత్రాగడం, మత్తుపానీయాలు



సేవించడం ఆలోచ్యవశ్యమే అంత ప్రమాదకరమైనవో హెచ్చరిస్తూ “ఓ అన్నల్లారా... తమ్ముల్లారా అమ్మతమిదియని విషమును ఏలను గ్రోలెదరు” అనే గీతాన్ని “అపావేరి” రాగంలో ఆవేశపూరితంగా ఉద్వేగంతో పాడి శ్రోతలను, వారి వ్యాధులను ద్రవంపజేశారు.

ప్రేమ సందేశపూరితమైన “అందాలు చిందేటి మందార బాల” గీతాన్ని “హిందోళి” రాగంలో ఆలాపించి డాక్టర్ కూడుపూడి రచయిత, సంగీత విద్వాంసులే కాదు, రసక ప్రేయులని కూడా నిరూపించుకొన్నారు.

గత ఆగస్టులో సంభవించిన గోదావరి వరదల భీభత్సాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్టు చూపించింది వీరు గానం చేసిన జానపద గేయం “ఓరి బాబోయ్, ఓరి దేముడోయ్ - గోదారి వరదాచ్చి - కొంప కొట్టుకుపోనాది”. కేదార గౌళ రాగంలో భావయుక్తంగా యీ గీతాన్ని ఆలాపించి రసానుభూతిని కల్గించారు. ఈ కచేరీలో ఈ గీతానికి చేసిన స్వరకల్పన, సాహిత్యం శ్రోతలకు మరుపురానివిగా మిగిలిపోయాయి.

అవోరాత్రాలు నిర్విరామ వైద్యసేవలందిస్తూ శస్త్ర చికిత్స నిపుణిగా సేరాందిన డాక్టరు శ్రీ కుడుపూడి సత్యనారాయణ సామాజిక రుగ్మతల నిర్మూలనకు, సంగీత, సాహిత్యాలనే సాధనలతో శస్త్ర చికిత్స చేయడం ప్రశంసనీయమైనది.

ప్రతిఫలాపేక్ష లేకుండా సమాజ సేవయే ధ్యేయంగా సంగీత సభలలో పాల్గొంటూ ఆధ్యాత్మిక భావపూరిత దేశభక్తియుత ప్రబోధాత్మక సందేశాలను అందిస్తూ దేశ సేవ చేయడం డాక్టరు కుడుపూడి నిస్వార్థతకు నిదర్శనం.

డాక్టరు కుడుపూడి కుమారుడు చిరంజీవి మురళి కూడా ఈ సభలో ‘అరుణ కిరణముల - కరుణ చల్లుచు’ అనే గీతాన్ని వసంత రాగంలో పాడి తండ్రీకి తగిన తనయుడు అనిపించుకొన్నాడు.

శ్రీ బాలాజీ వేణువు, వయ్యలివలతోను; శ్రీ రమణయ్య మాస్టారు హోర్మోనియంతోను, శ్రీ అబ్దుల్లా తబలాతోను యీ కచేరీలో సహకరించారు.

సెప్టెంబర్ న్యూస్, కొవ్వూరు

ముందుమాట: అల్లదే పశ్చిమాద్రివి భాస్కరుడస్తమింపనుంకించుచున్నాడు...  
 అరుణరాగ...రంజితమై...వివిధ రాగ వర్ణవిలసితమై...అత్యంత మనోహరమనోహరమై  
 - సేత్ర పర్వమును గూర్చుచున్నది సంధ్యవేళ !

## యే చిత్రకారుడు వ్రాసాడో (గేషం)

అద్భుత - ఆనందరసాలు చతుర స్రగతి తకధిమి

2 వ కాలం - రాగం : శుద్ధదన్యాసి

యేచిత్ర - కారుడు - వ్రా - సాడో \*\* . . . . .

యీ \*\* - సంధ్యా - రాగపు - టందా - లు . . . . . ||యేచిత్ర||

- \* పసిమి - చాయలు - మిసమిస - లాడే

సంధ్యా - దేవి \* - \* నుదుటి - పై \* న -

అరుణా - రుణ \*\* - రా\*గ - రంజిత

రవిదిం - బమునే - తిలకము-గా తీర్చి ||యేచిత్ర||

కను రెప్ప - పాటులో - వేలాది - వలువల

రంగుల - హరివిల్లు - ల \*\*\* - కూ \* ర్చి - మార్పుచు

మార్చి కూర్పుచు \* - యెనలేని - రీతిని

చిత్రాను - భూతుల - విభ్రాంతి - గొలుపుచు ||యేచిత్ర||

ముందు మాట : సర్వమతాలు, కులాలు ఒక్కటే ! యీ సకల చరాచర ప్రపంచాన్ని సృష్టించిన సృష్టికర్త ఒక్కడే, నదులు యొక్క డపుట్టి, యెటు ప్రవహించినా, చివరకు వాని గమ్యస్థానము ఆ సముద్రమే. అట్లే మతాలు యేవైనా మార్గాలు సిద్ధాంతాలు యేవైనా అవి చేర్చే గమ్యం, ఆ ఈశ్వర సన్నిధానము. కనుక ఓ సోదరా ! ద్వేషభావాన్ని (తుంచి, ప్రేమ భావాన్ని పెంచి మళ్ళలుకో.

## మతములన్నీ ఒక్కటేరా !

తకెట - తకథిమ, 3 వ కాలం మిశ్రబాపు

రాగం :

సావేరి,

మతము - అన్నీ -- ఒక్క - టేరా

మనుమ - అంతా -- ఒక్క - టే \*\*

||మత||

ఈసు - అన్నా -- యేసు - అన్నా

రాము - దన్నా -- రహా - మన్నా

ఒక్క - డే \*\* - యీ \*\*\*\*\* - విశ్వ - మంతా

సృష్టి - చేసిన - ప్రభువు - వొక్కడే \*\*\*\*\*

||మతము||

బ్రహ్మ - పుత్రా - సింధు - నదులు

గో \* - దావరి \* - కా - వేరీ

యెచట - పుట్టిన -- యెటుల \* నడచిన

తుదకు - గమ్యము -- సంద్ర - మే \*\*

హైంద - వం \*\*\* - కైవ - వం \*\*

బొర్ల - ము \* మరి -- యిష్టాము \*\*

సర్వ - మతముల -- సార - మొక్కటే

తరచి - చూడగ -- తమ్ము - డా \*\*

సాటి - మనుజుని -- పాద - రముతో

ప్రే \* - మించ \* -- మన్న - వి \*\*\*

ధర్మ - మార్గము -- విడు - వక \*\*\*

సత్య - లత -- మెలగ - మన్నవి

త్యాగ - నిరతిని -- పెంచ - మన్నవి

ద్యేష - భావము -- తుంచ - మన్నవి

||మతము||

ముందుమాట: ఓ సంద్రమా క్షణక్షణము ఉన్వేత్తున లేచి నీ కోట్ల కోట్ల తరంగ  
బాహువులను చాచి, పుడమిపై పడుతుంటావు అది ప్రేమాతిశయమోదమో లేక  
ఉగ్రమయరణరంగ కోలాహలమో అవగతము కాకున్నది, మరినీ అంతరంగము.  
ఆ... అది ప్రేమాతి శయమేలే, కాకున్న పుడమితల్లి యెందుకు పులకించిపోతుంది  
నీ స్పృహలో; అలింగనముతో

## పుడమి కరిగింది కడలి కాగిరిలో

మిత్రచాపు గతి : తరిట - తకధిమి

కడలి - ఒరిగింది - దీ \* - \* - \* - పుడమి - ఒడిలో - \* - \* - \* - \* - \*

పుడమి - కరిగింది - దీ \* - \* - \* - కడలి - కాగిరి - లో \* - \* - \* - \*

॥కడలి॥

పొంగి - పోతూ - వింగి - కెగయుచు

ఉరక - లేస్తూ -- పరుగు - తీస్తూ

॥కడలి॥

ఎన్ని - జన్మల -- ఎన్ని - యుగముల

బంధ - మోమరి - .....

యీ \* - పుడమికి - ఆ \* - కడలికి

క్షణము - వీడవు - ఒకరి - నొకరు \*

॥కడలి॥

రేయి - పవలు \* -- యెన్న - డెప్పుడు

తెరువు - లేనీ \* - నిత్య - ఘోషలో

యెన్ని - ఊసులు - యెన్ని - బాసలు

యెన్ని - మాటలు -- యెన్ని - పాటలో

పాగు - నో ఆ -- పంగ - మంలో

॥కడలి॥

# సృష్టిలో అనుబంధం

తీర్మాన - తరీఖ - తరీఖ - 3 వ కాల

తొలకరి \*\* - ధుల్లుల \*\* - చిమకుల తాకిడిలో \*\*

పులకరించి - పో \* తుంది - పుడమి \*\*\* - \*\*\*\*\* ||తొలకరి||

భూమరరాజ - పరిష్కార - స్పర్శనలో - \*\*\*\*\*

యెదలోని - క్షిప్తమైన - మకరంద - మంత \*\*\*

చిందిం \* చి కులుకుతుంది - కుసుమం \*\* - \*\*\*\*\*

మమ తా \* మరాగాల - కలగలిపి \* - \*\*\*\*\*

తమపులోని - రుధిరమంత - మధురక్షీ - రముగమలచి

కన్న బిడ్డ - చమ్మగుడిపి - పరవశించి - పోతుంది \*

మా \* తృప్తం ..... ||తొలకరి||

సరళశ్రావ్య - గతులతో \* - స్వరజతులను - గూ \* ర్చి\*\*

నయనమహా - హరములైన - నృత్యా \* ల - నందించే

కళాపృష్టి - కనులగవిన - క్షణములోన

పరవశించి - పోతుంది - ప్రేక్షక రసహృదయం

యిదే యిదే - పృష్టిలోన . వెలకొన్న చిత్రమైన అనుబంధం ||తొలకరి||

# రకరకాల బామ్మలు

తిత్తగతి - తకిట

రకరకాల - బొమ్మలు \*\* - జగతిలోన - వెలసెను \*\*

యెన్నిబొమ్మ - లుండినా \* - దేని రూపు - దా \* నిదే

||రక||

ఒకేనేల - పై మొలచి \* - ఒక వృక్షము - అందించెను

అప్పుతమగు - ఫలములు

యిం \*\*\*\* - కొక వృక్షము - చిందించెను - విషతుల్యపు

ఫలములు

నల్లనైన - కాకియేమొ - కావు కాపు - మనుచు యరచు

కాకివంటి - కోయిలేమొ - కమ్మగ పా - టలుపాడు \*

యింతేరా - సృష్టిలో \* - అంతా - వైవిధ్యం \*\*

||రక||

తెల్లనైన - పాలేమో - మధురిమలోలి - కించును \*\*

పాలబోలు - సున్నమేమొ - పెదపులమం - డించును \*\*

ఒకే చెట్టు - కాయలు \*\* - ఒక్క - తీరుగుండపు \*\*

ఒకే తల్లి - బిడ్డలు \*\* - ఒక్కరీతి - గుండరు \*\*

దొంగయగును - ఒక్కడు \*\* - దొరయగుని - కొక్కడు \*\*

నాయకుడు \* - ఒక్కడు \* - వినాయకుడు - ఒక్కడు \*\*

||రక||

# ప్రభా నీ సృష్టిగాంచి

మిత్రగతి - తరిత తకధిమి, 2 వ కాలం

సాక్షి : (ప్రభా.....జగదీశ్వరా.....)

నీవు గూర్చిన - చిత్రమైన \* - సృష్టిగాంచి \* - పరవశించ - నా \*\*\*\*\*  
 నీవు జేసిన - భష్టులనుగాంచి \*\*\*\*\* - కలవరించ - నా \*\*\*\*\*  
 ||నీవు గూ||

అందమైన గు - లాదినంటి \* - మొలచినవి ముం - డ్లు \*\*\*\*\*  
 మొగలి పూవుల - రేకుల \* వెను - క \*\*\*\*\*  
 బుసలు కొట్టుచు - నాగులుండె \* ||నీవుగూ||

ప్ర - శాంత జలనిధి - గర్భము \*\*\* - చిన్ని చేపల - నోటకరచే  
 నిత్యక్షోభిత - మృత్యుకుహరం .....  
 భూరి మత్స్య తి - మింగలాల - భీ \* భత్స వి - హరక్షేత్రం ||నీవుగూ||

మంచి చెడ్డల - నరసి మెలుగగ  
 మేధవొందిన - నరుడు యిలలో .....  
 కామక్రో \* ధ - మత్సరములకు - బానిసై \*\*  
 బ్రతుకు విలువను - తెలియలేక  
 దుర్మదాం \* ధ - చిత్తుడై \*\* - కన్నుమిన్నే - గానక \*\*\*  
 ఆచరించెను - యెన్నెన్నో \* - ఘోరకృత్యా - లు \*\*\*\*\* ||నీవుగూ||

# ఏమిటి ఓ స్వామి నీ సృష్టి తీరు

ఖండగతి - తకతకిట

ఏమిటి \* - ఓ స్వామి - నీ - సృష్టి - తీరు \*\* ||ఏమిటి||

గాలిలో - ఎగురగ \* - పక్షులకు - నేర్పితివి  
 నీటిలో - యీదగ \* - చేపలకు - నేర్పితివి  
 పాంఘిక - జీవనం - చీమలకు - నేర్పి\*\*  
 మకరంద - మేగొని \* - పుప్పాడిని - ప్రసరించు  
 ఉభయతా\_రకగుణము - తేటులకు - నేర్పితివి ||ఏమిటి||

మంచిని \* - చెడుగును \* - ఐక్యముగ - పంచుకొను  
 సమతభా - వమునే \* - కాకులకు - నేర్పితివి  
 స్వార్థనైజ - మున \*\*\* - కాట్లాడు - గుణమును  
 నరునకు \* - నేర్పితివి ..... ||ఏమిటి||

మధురఫల - ములనీయ - ప్రానులకు - నేర్పి \*\*  
 వానిని \* - కడతేర్పు - తీరులను - మనుజునకు - నేర్పితివి  
 గడ్డి మా-త్రమెగరచి - మధురక్షీ - రములొసగ - గోవులకు - నేర్పి\*\*  
 క్షీరములె - గ్రోలి \*\* - విషమునే - క్రక్కెడి - నైజములొ  
 యిలలో \*\* - నరులనే - గూర్చితివి ..... ||ఏమిటి||



# సీతారామరాజు

2 వ కాలం - తిత్తగతి - తక్కి

ఓ \* అమర - పీచుడా \* - ఓ \* త్యాగ - శీలుడా \*

అల్పా \* రి - సీతరామ - రాజా \* - అందుకో \*

జో \* హో \* - రులు . . . . .

॥ఓ అమర॥

భరతమాత - దాస్య శృంఖ-లాలుద్రెంచ

తెల్లవాడి - గుండెలలో - సింహస్వప్న - మై నిలచి \*

గడగడలా - డింపజేసి - ఆంధ్రజాతి - పౌరుషం \*

భరతజాతి - ప్రతాపం \* - చవిచూపిన - మహనీయుడ

॥ఓ అమర॥

ఏవడివాడా - యెచటివాడా - భరతావని - కరుదెంచి \*

కన్నుకుట్టి - తిష్టవేసి - గుంటనక్క - జిత్తులతో

దేశమును - కబళించి \* - సంపదలను - కొల్లగొట్టి

వెత్తివెక్కి - స్వారిచేసి - పీ \* డించి - క్రీడించే

కీరాతకుల మదమణచి \* - పరపాలన - తొలగించగ

మన్య ప్రజల - ప్రభావితము - గావించి \* - - - .

స్వతంత్ర్య - సమరజ్వాలవై \* - సమరభేరి - మ్రోగించి \*

కొన ఊపిరి - విలుచు వరకు - తుదిరక్తము - చిందువరకు

పోరాటము - సాగించి \* - నీ \* ప్రతి \* - రక్తబిం \* - దువునుండి

వేలవేల - సీతరామ - రాజాలుద్భ - వింపజేసి - న - - - .

ఓ మహిత - మాన్యడ \* - అందుకో \* - జో \* హారు - లు . . .

॥ఓఅమర॥

# ఓ కళాకారుడా

(కళారంగ స్తవ్వలందరికి అంకితమి గేయం) తిత్తగతి - తకిట

ఓ కళా \* - కారుడా \* - \*\*\*\*\* - \*\*\*\*\*

అమృతయుత - హృదయుడా

పావనమయ - జీవనుడా !

నీవు - చిరంజీవివిరా ||

||ఓ కళా||

శోకతప్త - జనులకు \*\*

అంధకార - సమాజముకు

వెల్లులు ప్రస - రించుటకై

నిన్ను నీవు - విలువున దహి

యించుకొనుచు - \*\*\*\*\*

కాంతులు విర - జమ్మే \*\*

దీపకళిక - వీ \* వు \*\*

.....

||ఓ కళా||

కడుపునిండ - తిండి లేక

కంటిపైన - కుసుకులేక

అహరహములు - తపియించి

ఆర్జించిన - నిపుణతకు

ప్రేక్షకు చిరు - నగవువే \*

పెన్నిధిగా - వెం \* చి \*\*

మురిసేపం - తుడ్తుడ \*\*

తనిసే మహా - నీయుడా.\*

||ఓ కళా||

# అతివిచిత్రసింగమమీ విశ్వసృష్టి

తిశ్రగతి - తకిట - తకిట 3 వకాలం

చూసే \*\* - మనసుంటే - కదలాడే - హృదయముంటే  
అతివిచిత్ర - సంగమమీ - విశ్వసృష్టి - విలయము \*\* ||చూసే||

శాఖో \* ప - శాఖలతో - యెన్నెన్నో \* - జీవులకు \*  
నెలపునిచ్చి - ఫలములొసగి - ఆదరించు - వటవృక్షము  
పెరగనీదు - యే చెట్టును - అది యే \* మి - కర్మమో \*  
తన ఛాయ - లో . . . . . ||చూసే||

నిర్మల గం - భీరమగుచు - తోచుచుండు తటాకము \*  
నిరతర సం - క్షోభమయము - భయము \*\*\* - - - . .  
భూరి మత్స్య - గహ్వరమున - మృత్యుకుహర - గవాక్షమున  
క్షణముక్షణము - చిరుమత్స్య - భక్షణము \* - \*\*\*\*\* ||చూసే||

మమతా \* ను - బంధా \* ల - బంధనిముల - బంధించి \*  
శాశ్వతమను - భ్రమలనిలను - కల్పించే \* - జీవితం \*  
బద్బుదమగు - ప్రాయముక్షణ - భంగురము \* - \*\*\*\*\*  
కనులకు క - స్పించుదంత - నిజము కాదు - నిజమంతా  
కండ్లకిలను - కనరాదీ - జగతిలో \* - \*\*\*\*\* ||చూసే||

# ఎక్కడో యీ హాయి మిగిసిపో

తిత్తగతి : తకిట - తకిట

రాగము : హిందూస్థానీ తోడీ

ఎక్కడోయి - హాయి \*\*\* యింకె - క్కడోయి - హాయి\*\*\* -

మనిషికి \*\* - \*\*\*\*\*

మనిషికి \*\* - సంతోషం - తృప్తిలేని - మనిషికి \*\* ||ఎక్కడోయి||

ఉదయములే - చిందిమొదలు - రాతిరి \*\* - నిదురలో \*

మునిగేవరు - కు \*\*\*\*\* - రెక్కలు \*\* - ముక్కలు \*\*

చేసుకొని \* - యేదేదో - వ్యాపకముల - తో \*\*\*\*\*

సతమతమం - దేసు మనిషి - సతమతమం - దేసు మనిషి ! ||ఎక్కడోయి||

మందే \*\* - కడుపును \*\* - చల్లార్పుట - కై \*\*\*\*\*

తిసుటకు \*\* - తిండికొరకు - పాటులు ఒక - వంక \*\*\* !

కట్టబట్ట - ఉండనిల్లు - పొందుపరచు - కొనుటకై \*

యెడతెగని \* - పెనగులాట - యింకె \*\*\*\*\* - కొకవంక \*

||ఎక్కడోయి||

అన్నీ సమ - కూ \*\* డీ - కూడగనే - \*\*\*\*\*

మేడలు \*\* - మిద్దెలు \*\* - కావాలం - టు \*\*\*\*\*

మోజులుపడ - తా \*\* రు - కొరులు \*\* - పేరులు \*\*

కలగాలం - టూ \*\*\*\*\* - కలవరపడ - తా \*\*\* రు ||ఎక్కడోయి||

ముందుమాట : ప్రభు ! యిన్ని ప్రమిదలను జీవన జ్యోతులను అసంఖ్యాకంగా వెల్గించనేల, ఆర్పివేయనేల ?

## జీవగేజ్యోతులు

3 వ కాలం - ఖండగతి - తకతకిట

యెవరు సను - కూర్చారు - యీ ప్రమిద - లు \*\*\*\*\* ?

యెవరు వెలి - గించారు - యీ జ్యోతు - లు \*\*\*\*\* ?     ||యెవరు||

కొన్ని ప్రమి - దలలోన - నిండుగా - తైలమును

కొన్ని ప్రమి - దలలోన - కొంచెమే - తైలమును

కొనరి కొన - రి \* యందు - పోసినా \* - రేల \*\* ?

సరిపోని - ప్రమిదలను - వెలిగించి - రే \* ల \*\* ?     ||యెవరు||

కోట్లాది - జ్యోతులను - వెలిగించ - నేల \*\*\* ?

ఘడియనడు - వకముందె - తొలగించ - నేల \*\*\* ?

వెలిగించి - జ్యోతులను - గాలిలో - విడువక \*

రక్షణను - కల్పించి - నిల్పు కొన - వేల \*\* ?     ||యెవరు||

నీ విశ్వ - దేవళపు - ప్రాంగణము - లో \*\*\*

విభవంబు - నొడగూర్చ - అనునిత్య - మెన్నెన్ని

జీవన - జ్యోతుల \* - వెల్గించి - ఆర్చుచు \*

ఆర్పి వెలి - గించుచు \* - ఆడుకొం - టా వయ్య

ఓ భువన - నాయకా ? .....     ||యెవరు||

# చితిని మండిగె దేహము

చతురస్రగతి - తకభిమి

కన్నుల - ముందె \* మా \* య - మై \* రి  
 ఒండ \* లెందరా - మా \* న - వులు \*

||కన్నుల||

జిన్నటి - బా \* రు - జే \* డు - లే \* రు  
 జే \* టి - బారలు - లేవటి - వెందరా

||కన్నుల||

బాది \* - బాదని - రోదిం - చి \*\*\*  
 ఒందరి - బోమరి - బోధిం - చి \*\*\*  
 జే \* క - లించిన - పంపద - విడచి \*  
 జే \* ము - బాబా - రుడి \* - \*\*\*\*  
 ప్రేమలు - మమతలు - సర్వము - విడచి \*  
 త్తొరించి - న పేరు \*\*\* - శ్వాతులు  
 పకలము - విడచి \* - .....  
 - \* క్షణములోనె \* - మా \* రు - పలుకక  
 - \* యెచటి - కేగెద - రో \* - .....

||కన్నుల||

- \* పెదవి - పలుకదు - కా \* లు - కదలదు  
 కన్నులు - చూడవు - చెవులు వి - నవు \*\*  
 జి \* హ్వా - యదుగదు - .....  
 - \* రుచుల - కొరకు \* - .....  
 గా \* లి - గాలిని - \* కలసి - పోగ \*  
 నీ \* రు - నీటిని - చే \* రు - కొనగ \*  
 - \* చితిని - మండిన - దే \* హ - ము \*\*\*  
 - \* తుదకు - మిగిలెను - బూ \* డి - దై \*\*  
 పిడికెదు - బూ \* డి - దై \*\* - \*\*\*\*

||కన్నుల||

# ఎవడు చేశాడూరా ?

తిక్కగతి - తకిట

ఎవడు - చేశాడూరా ? - ఏల చేశాడురా \*\* ?

యీ \*\*\*\* - జీవులను \* - \*\*\*\*

చదరంగపు - పావులను \* - \*\*\*\*

||ఎవడు||

అణుక్షణం - యేదేదో - ఘర్షణ \*\* - . . . . .

క్షణక్షణం - యేదేదో - సం \*\*\*\* - ఘర్షణ \*\*

యీ \*\*\*\* - యవనియెల్ల - అనవరతం - నిండెరా \*

ప్రతియణువు \* - అణువు \*\*\*\* - అనునిత్యం

సంచలనం - చెందెరా \* ! . . . . .

||ఎవడు||

బావిలోని - కప్పయొకటి - తలచెనిదే - లోకమనీ

లోకమంత - తిరిగిచూడ - తెలిసెనదీ - . . . . .

అనం \*\*\*\* - తంబనీ \* - తనకేమీ - తెలియదనీ

. . . . .

||ఎవడు||

ఒక చోటను - ప్రభవించెను \* - ఒక జీవి \* వే \*\*\*\*

రొక చోటను - మరణించెను - యింకొక జీ - వీ \*\*\*\*

- \* అనునిత్య - మిటుల - జనన - మరణ - సంఘటనల - తో \*\*\*\*

జీవ చక్ర - మిరితిని - పరిభ్రమణ - మందెనూ \*

ఒకడు జనన - మందగా \* - వే \* రొకడు - మరణ మంద - గా \*\*\*\*

పెరుగలేదు - తరుగలేదు - జీవకోటి - ప్రమాణం \*\*

కలుగలేదు - ప్రకృతికి - యెటువంటి - ప్రమాదం

ఒకడు నిష్క్ర - మించగా \* - వే \*\*\*\* - రొకడు ఆరు\*దొంచగా ||ఎవడు||

# భ్రమలను విడచి నడవాలి

ఎండమావిలో - నీరుండేనా ?

పులికోరలలో - కరుణుండేనా ?

ఎండమావిలో - నీరు వెతుకకు

పులికోరలలో - కరుణను కోరకు

మధురిమలొలికే - పాలను చిలికే

గోవులు యెన్నడు - విషమును - చిందేనా ?

విషమును - గ్రక్కండి - నాగులు యెప్పుడైన

క్షీరము లొసగేనా .....

ఏది - యెచ్చట - ఆశించాలో

యోచించి మాత్రమే - ఆశించాలి

నిజమును - అరసి \* - మసలాలి \*\*\*

భ్రమలను - విడచి \* - నడవాలి \*\*\*



**ముందుమాట:** కాగితంలాంటి ఓ మనిషి - నీవు మితిమీరి యెగసి పడకు మిడిసిపడకు. ఒక క్రమాన్ని పద్ధతిని పాటించు. నీకు గౌరవమర్యాదలు దక్కుతాయి. లేకుంటే మరి

## ఎగిరిపడకే కాగితమో (జీవితమో)

**తిశ్రగతి - తకిట తకిట**

ఎగిరి పడకె - యెగిరి పడకె - కాగితమా - ? \*\*\*\*\*

ఎగిరి మిడిసి - పడకే ఓ - కాగితమా - ? \*\*\*\*\* ||ఎగిరి||

మితిమీరి \* రి - యెగిరితే \* - నలిగి చిరిగి - పోతా \* వు

అదుపుమీరి \* రి - కదిలితే \* - అసలు లేక - పోతావు ||ఎగిరి||

మే జాబల్లకు అంటి \* - పేపరువై - టుకుమణిగి \*

నీనెలవున - నీవుంటే - - .....

నీ నిలువలు - నిలచును \*\* - నిన్ను జగతి - కొలుచును \*\*

అదుపు తప్పి - నెలవు విడచి - పరుగులు తీ - ప్తే \*\*\*\*\*

బండలలో - ముండ్లలో \* - నీటిలో నిప్పులో \*

ముప్పుకు - గురియౌతావు \* - ..... ||ఎగిరి||

నీటిలోన - నడచుచేప - వీరు విడిచి - తే \*\*\*\*\*

అడవిలోన - తిరుగుపులి \* - అడవివీడి - తే \*\*\*\*\*

వారి వారి - నెలవులను \* - బాసిమపలి - తే \*\*\*\*\*

మాసిపోవు - పనుసిపోవు - మరచిపోవ - కే \*\*\*\*\* ||ఎగిరి||

**యీ గేయానికి కవితా ప్రేరణ :** ఒకనాడు టేబుల్ మీదనున్న ఒక కాగితం యెగిరి క్రిందపడింది దానిని పట్టుకుని తియ్యబోతే యెగిరెగిరి పడుతూ ముందుకు యింకా ముందుకు పరుగెత్తడం ప్రారంభించింది (గాలికి)

ముందుమాట: అదివరమని భావించినా లేక శాపమని యెంచినా పుట్టిన ప్రతి  
మనిషికి అనివార్యమైనది తద్యమైనది మరణం

## మేరణమూ అది

తకిట - తకభిమ - మిత్రచాపు

మరణ - మూ అది — శాప - మగునో \*

వరమె - యగునో — చివరి - కనివార్యం \* - \*\*\*\*\* . . . . . ||మరణ||

యూప - డింపుల — చీద - రింపుల — కోర్క - లేక \*

నిలువ - లేక \* — నడువ - లేక \*

నడుము - పంగిన — మారు - యేం \* క్ష

ముడువ - లే \* — మొరల - నిడెను \*

ఓ \* - \*\*\*\*\* — మరణ - మా \* —

శీఘ్ర - తరముగ — దరికి - చేరి \*

వ్యధల - మండి \* — ముక్తి - నిమ్మని ||మరణ||

నిండు - యవ్వన — శోభ - లందున

లేలి - యాడి \* — బ్రతుకు - తీపిని

చూర - గొవగ \* — . . . . .

కలల - నెన్నో — పెంచు - కొన్న \*

నవ్వ - సుమములు — రాలె - నెన్నో

పూర్తి - గమ్యము — చేర - కుండనె ||మరణ||

యెప్పు - దెచ్చట — యెటుల - వో మరి

యెరుగ - కుండగ — పగిలి - పోయె \*

మట్టి - కుండలు — వీటి - బుడగలు

జీవి - తాలు \* - . . . . . ||మరణ||

ముందుమాట: మొందవో ఆశ్రితులకు, ఆ పన్నులకు రక్షణనిచ్చి సహాయము చేసి, పోషించి పెంచి నేడు విస్తృతమైన స్థితిలో యున్న ఒక వృద్ధుని విలాపము)

## చిగురులు తొడగని మోడుయిది

తకథిమి - చతురస్ర గతి - 2 వ కాలం

చిగురులు - తొడగని - మో \* దు - యిది \*\*

ప్రందన - లే \* వి - రా \* యి - యిది \*\*

||చిగురు||

యెన్నో \* - మారులు - చిగురులు - తొడిగి \*

యెన్నో - పూవులు - పూ \* చి - పూ \* చి

యెన్నో - ఫలములు - అందిం - చీ \*\*

చివరకు - మోడుగ - మారిన - దీ \*\*

||చిగురు||

- \* దరివి చేరిన \* - ఆశ్రిత - కోటికి

ఎండకు - వానకు - రక్షణ - వొసగి \*

తనకే - రక్షణ - కోల్పో - యి \*\*\*

చివరకు - మోడుగ - మారిన - ది \*\*\*

||చిగురు||

# కాలచక్రము నిలువదు

మిత్రచాపు - తకిట - తకభిమ

2 లేక 3 వ కాలం

విక్ర - కాలము - ఒక్క - రీతిగ -- నడువదు \*\*

ఒక్క - చోటనె - కాల - చక్రము - నిలువ - దు \*\*\* ||ఎల్ల||

కాల - మంత - ఒకే - రీతిగ - నడచిన \*\*\*

ఒకే - చోటను - కాల - చక్రము - నిలచిన \*\*\*

జీవ - వాహిని - పా - గదు \*\*

పుష్టి - యిలలో - పుష్టి - నొందదు ||ఎల్ల||

క్షే - సం - బాల్య - ము \*\*\* - యవ్వ - సం \*\*

క్రమము - వీడక - నీడ - వోలె - అను - సరించు \*

అంత - లోనె - వా - క్ష - భా - యలు \*\* - ఆ - పరించు ||ఎల్ల||

పనలు - రేయి - వెలుగు - చీకటి - పరుగు - లిడగ \*

చల్ల - నైన - శశిర - ము \*\*\* - తాప - మొలికే - గ్రీష్మ - ము \*\*\*

మఘము - దుఃఖము - తీసి - చేదు \*

ఒకటి - వెంటడి - ఒకటి - పచ్చు \*

నినిధ - రీతుల - అనుభ - వముల

కలుగ - జేయుచు - కదలి - పోవు \* ||ఎల్ల||

**ముందు మాట :** తమ్ముడూ కష్టాలు నష్టాలు అన్నీ యీ ప్రపంచంలోనే జక్కడికీ మాత్రమే సొంతమైనట్లు భీతిల్లకు దిగులొందకు అసలు

**విగులు లేనివాడెవ్వడు**

తకిట - తకిట - తిన్నగతి

దిగులులేని - వాడెవ్వడు - యీ జగతి \*

బ్రతికియున్న - ప్రతిమనిషికి - యేదో వెలితి

॥ద్విగుణ॥

ఉన్నవానికున్నది \*\* - ఉన్నందుకు - దిగులు \*\*\*

లేనివాని - కేమో \*\* - లేనందుకు - దిగులు \*\*\*

సంతానం - లేకుంటే - లేనందుకు - దిగులు \*\*\*

ఆది ఆధిక - మైనవాని - శేషా \*\* - సంతాపమే - మిగులు \*\*\* ||దిగులు||

నీడలేని- వాడేమో - మేడలు కో - రు \*\*\*\*\*

పేడలున్న - వాడేమో - తోడు కొరకు - హో \*రు \*\*

అత్తీయత - నాసగే ఒక - తోడు కొరకు - హా \*రు \*\*

తొండీలేని - వానికేము - ఆకలి పొగ - లు \*\*\*\*\*

తనుటకున్ - వానికేమొ - అరగని తెగు - లు \*\*\*\*\*

కుర్మాపీయగు - భార్యవుంటె - ఒకడేమో - కుములు \*\*\*

అందమైన - భార్య వుంటే - అనుమానపు - దిగులు\*\*\*      ||దిగులు||

సామంతనాన్ని మించిన జాడ్యం లేదు -  
పరిశ్రమను మించిన మందు లేదు

## శ్రీమీసే నేమ్మకాంబే

తిశ్రగతి - తకిట

శ్రమమమ్మ - కొ \*ంబే \* - సుఖమునొందు - తా \* - పూ \*  
శ్రమమమ్మ - కొం \*బే \* - భ్రష్టుడనై - పోతావు \*

॥శ్రమను॥

పనిపాటలు - లేకుండా - పోమరినై - పడియుండి  
నే తిండిని - నేతకరో - అందిం \*చు - తా \*రని \*  
భ్రమించుచు - యీ సమాజ - వృక్షానికి  
చీడపురుగు - నై \* \* \* \* - జీ \* వింప - క \* \* \* \* \*  
పూవు పూవు - పూవునకే - గీ \* \* \* \* - పూతేనెలు  
సేకరిస్తు - పుష్పాడిని \* - ఒడిలోనిడి - ఫలదీకర  
గంబు గూర్చి - తాను లబ్ధి - నొందుచు \* - పరుల కొరకు-మధుపమునై  
పాడుపడుచు - విరమించక - శ్రమియించే - భ్రమరమై జీవించు...

॥శ్రమను॥

పుట్టిన శ్రతి - వాడు యిలలో - చేయాలి - యేదో ఒక  
కార్యం \* \* - చేసే శ్రతి - కార్యం \* \* - కావా \* లి  
ప్రయోజనం - తనకు \* \* \* - ఒరులకు కూడ \* \* \* \* \*  
యిదే యిదే - ఘనతర పర - మా \* ర్థం \* \* \* \* \* ॥శ్రమను॥

ముందుమాట : అతిని వర్జించు మితిని పాటించు

# మితిమీరి ప్రేమించేకు

(Speed Song)

చతురస్రగతి - తకధిమి

4, 2 వ కాలములు

మించకు - మించకు - మించకు - \*\*\*\*

మితిమీరి - దేనిని - ప్రేమించు - చకు \*\*

||మించకు||

అతిగా - మమతలు - పెంచు - కొనీ \*

మితిమీరి - ప్రేమించి - మతివీడి - చలెయించకు \* - -

.....

||మించకు||

యా \* - జీవన - యా \*\* - త్రలో \*

యే బంధ - మెన్నా - శ్లో \*\* - .....

యే - బ్రతుకు - యేతీ - రో \*\* - .....

యెవరికి - యెవ్వరి - లో \* డె - న్నాశ్లో \* ?

యెరుగగ - లేనీ - ప్ర \* శ్న - రాయది .....

ఆ లోడు - పోయిన - పగిలిన - గుండెల

రగిలిన - మంటల - వేదన - లో \*\*

మనలే - పు \* మరి - మరణించ - లేవు

||మించకు||

ముందుమాట : సాయం సంధ్యవేళ శరీరం ఎట్టగా కందిపోయి క్షణం విశ్రాంతి  
కొరకు పడమటి దిక్కున నస్తమించుచున్నాడు భానుడు

## అపని కృంగెడి సూర్యుడే

భూపాలరాగము

మిత్రచాపు - తకిట - తకధిము

రుధిర - ధారలు — ఒడలనిండ \* — అరుణ రాగము—చిందుచుండ \*  
అపని కృంగెడి — సూ \* య్యడ \*\* — అందుకోమా — వందనములు

॥రుధిర॥

అగ్ని జ్వాలల — మండిపోతు \* — గుండెనెత్తురు — ధారపోస్తూ  
తిమిర రక్కసి — తరిమివేయగ — దినము దినము \* —\*\*\*\*\*  
ఉదయమాదిగ — రేయివరకు \* — నిర్విరామపు— పోరుసల్పే  
మహితవీరుడ — అందుకోమా — వందనములు \* - \*\*\*\*\*

॥రుధిర॥

నీవు లేవిదె — వెలుగు లేదు — నీవు లేవిదె — శక్తి లేదు \*  
నీవు లేవిదె — భుక్తి లేదు \* — అసలు యిలలో — సృష్టియేలేదు.

\*\*\*.....

శక్తిరా \* త — సృష్టికర్త — అందుకోమా — వందనములు \*

॥రుధిర॥



ముందుమాట: తమ్ముడూ! అనునిత్యం టి.వి.లను పినిమాల గందరగోళాలవే  
కాదు అప్పుడప్పుడు ఆ గగనతలాన్ని చంద్రున్ని నక్షత్రాల్ని గోళాల్ని పరికించు  
జ్ఞాత విశాలత, సౌందర్యం ఆనందం అందు కనిస్తాయి.

## చంద్రకాంతి

రాగం : హంసద్వని,  
తిశ్రగతి : తకిట

ఆ ప్రశాంత - చంద్ర కాంతి

అటులే విలచి - యున్నది \*\*

నన్ను - చూచి - నన్ను చూచి

నకనకనగు - చున్నది \*\*

||ఆ ప్రశాంత||

మెన్ని నెలలు - దొర్లినా \*

మెన్ని యేండ్లు - నడచినా \*

ఆకళాన - చందమామ

అటులే వెలుగు - చున్నది \*\*

||ఆ ప్రశాంత||

యువకులంత - వృద్ధులైన \*\*

తరములెన్ని - మారినా \*\*

యుగములెన్ని - గడచిన \*\*

యజ్ఞములెన్ని - మారిన \*\* .....

వీడలేదు - వాడలేదు

ర \* వ్యంత - యైనను \*\*

తరుగలేదు - కరుగలేదు

కొంచెమైన - ను \*\*\*\*\*

||ఆ ప్రశాంత||

చల్లనైన - వెన్నెల - కురిపించుచు \*\*\*

అమృతకిరణ - స్పర్శతో \*

అనవి జనుల - నెల్లరను \*

ఓక్కరీతి - నలరించుచు

||ఆ ప్రశాంత||

ముందుమాట: ఆహా యీ అనంత విశ్వాంతరాళమునకు చూపకల్పన చేసిన ఆ విశ్వశిల్పి యెవ్వడో కదా !

## విశ్వశిల్పి యెవ్వడో

అద్భుత రసం - తిక్తగతి : తక్కిట తక్కిట

3 వ కాలం లేక 2 వ కాలం

యీయనంత - విశ్వమునకు - చూపకల్ప - న జేసిన

ఆ \*\*\*\*\* - విశ్వశిల్పి - యెవ్వడో \* - \*\*\*\*\* ? ||యీయనంత||

వి - శిష్ట ప్రజ్ఞ - పాటవముల - పృథ్వినిలను - జేసి \*\*\*

వివిధ వర్ణ - శోభితమయ - జీవులనే - ర్చరచి \*\*

విరమించక - పయనించే - రవిచంద్రుల - నొడగూర్చి \*

పవలు లేయి - వెలుగునీడ - పరిభ్రమణ - గావించి \*-||యీయనంత||

ఆది యేదో ? - అంతమేదో ? - అంతుచిక్క - నీ \* యక \*

కోట్ల కోట్ల - పెనుతారల - వినువీధిని - కనువిందుగ

మిలమిలమిల - మిరుమిట్టను - గొలుపునటుల - వెలిగించి \*

విశ్వమంత - తానెయ్యె \* - తా \* వే \* - విశ్వమై \*

తానులేవి - తావులేక - తనయునికిని - తెలియనీక

అత్యద్భుత - లీలలతో - క్రీడలాడు - విశ్వశిల్పికి . . . . .

శతపహస్త్ర - నందవాలు - అర్పించు \* చు - దామంటే

కానరాదు - యెక్కడ దా - గున్నాడో - \*\*\*\*\* ?

ఆ శిల్పి - మహా చిలిపి - యెక్కడ - దాగున్నాడో ? ||యీయనంత||

# యెన్నడు యెరుగని రసానుభూతిని

(ప్రణయగీతిక)

2 వ కాలం 4 వ కాలం

చతురస్రగతి - తకభిమి

సాక్షి : (ఓ చెల్లీ . . . . .)

యెన్నడు - యెరుగని - రసాను భూతిని

కలిగిం - చవే \* . . . . . యీ \*\* - రేయి \*

॥యెన్నడు॥

అమృత - చీకటుల - ముడివేసి - నటులుండు

నీ నీలి - కురులు \* . . . . .

పుష్పమ - చంద్రుని - బంధించి - నటులుండు

నీ \*\* - ముఖమండలము \* - . . . . .

॥యెన్నడు॥

మదనుని - పదునగు - శరముల - వర్షం

కురిపించు - నీ కమల - నయనా - లు \*\*\*\*

రాయంచ - మరపించు - నీ హోయల - నడకలు

ననునిలువ - నీ యపు - క్షణమై - నను \*\*

॥యెన్నడు॥

నీ \* యి - వీణలు - మీటిన - యటులుండు

నీ \*\* - మృదుభాషణలు . . . . .

తో \* టి - స్వర్గాల - పౌఖ్యాల తేలించి

యలరించు - నీబాహు - బంధాలు . . . . .

॥యెన్నడు॥

# ప్రియభామిని

రాగ - రాగ - రాగి - ణి \*\*

రాగ - సుధా - వాహి - నీ \*\*

రావే ప్రియ - భామిని

నామానస - హరిణీ

నవవికసిత - చలితలలిత

కమలమునీ - కనుద్వయము

నడినడిగ \* - యెదమదోచు

వాడివేడి - మరుని శరము

నీ \* - చూపు

వీ \*\*\*\*\* - పగడా \*ల

అధరా \*ల వెలువడె \*

ప్రతి పలుకు \* - మధురమైన

తేవెలొలుకు - చిణుకు \*\*\*

మం \* జీర - రవళులతో

రమ్యమొప్ప - మేళవించి

నడయాడే - వీ \* \* వయ్యారపుటడుగులు

ననమయూరి - నాట్యతతులు

# నా పాల మేనేజురీ

శృంగార గీతిక)

చిత్రగతి - తకిట

సా.కీ || (నా . . . . పాల మనసులో . . . . .  
వలపు పంచదార కలిపితరా ! . . . . .)

అందుకో \* - చెలికాడ \* - మధురమైన  
యీ కలశం . . . . .

- \* అసలు \*\* - మధువుకన్న - యిదే యిదే  
అమితమైన - మత్తురా \* . . . . .

||అందుకో||

ఒకసారి \* - అందుకొంటే - యింక మరువ - లేవురా \*

నీ \*\*\*\*\* - వింక మరువ - లేవురా \* - . . . . .

అందాల \* - నా కళ్ళలో - బందీవై \* - పోతావుర

బందీవై - పోతావుర

||అందుకో||

అమృతము \* - కురిపించు \* - పగడాల \* - అధరాలు \*

నా \*\*\*\*\* - పగడాల \* - అధరాలు \* - . . . . .

తనువునే \* - మరపించు \* - నీ \*\*\*\*\* - తనువునే \*

మరపించు \* - చిగి \* - కౌగిలింతలు \*\*\*\*\* -

||అందుకో||

# అంకితమైపోయాను నీకే

తిర్రగతి: తకిట - తకిట

ఎందుకో \* - \*\*\*\*\* - అంకితమై - పో \* యాను  
నీ \* కే \* - \*\*\*\*\* - . . ఓ \*\*\*\*\* - రాగమయి \* ||ఎందుకో||

శిలవం \* టీ - నన్ను \*\*\* - కరగించి - నావు \*\*\*  
కదలిం \* చి - నా \* వు \*\* - ..... ||ఎందుకో||

మమలా \* ను - రాగా \* లు - చిలికిం \* చి - నావు \*\*\*  
యెదలో \* చ - రాగా \* లు - పలికిం \* చి - నా \* వు \*\*\*  
విడలే \* వి - బంధా \* ల - బంధిం \* చి - నావు \*\* ||ఎందుకో||

క్షణమై \* చ - విసువీ \* డి - మనలే \* ను - నే \* ను \*\*  
మవు లే \* వి - బ్రతుకిం \* క - ఊహిం \* చ - లే \* ను \*\*  
యాయా \* కు - భువిపై \* కి - రాలేదా - కా \*\*\*\*  
ప్రాణా \* లు - యీ \* తమవు - వీడేదా - కా \*\*\*\*  
నీతో \* దు - నాకుం \* దు - వరమో \* య - మనుచు \*\*\*  
వేడే \* మ - ఆయే \* దు - కొం \* డల \* - వెంకన్నను ||ఎందుకో||

ముందుమాట : ఒక భగ్న ప్రేమికుని విషాద గీతిక

## కూలిపోయేగా ఆరాసాధం

2 వ కాలం చతుస్రగతి

కూ \* లి - పో \* యే - నా \*\* - ఆశా - సాధం

కా \* లి - పో \* యే - నా \*\* - మమతల - నిలయం

నీవే - నీవే - నా \*\* - లో \* క-మనీ \*

నీ \* పు - లేనిదె - మాన్యమ - నీ \*\* - తెలిపిన - నీ \* పు

యెన్నో - బాసలు - చేసిన - నీ \* పు

వెడలి \* - పోతివి - యేలో - కాలకొ \*\*\* - . . .

చేసిన - బాసలు - బూడిద - కలువగ

నా \*\* - గుండెలు - బండగ - మిగిలిపోయెను \*

జీవన - వాహిని - యెం \* డి - పోవగ

బ్రతుకే - మోడుగ - వా \* డి - పోయెను

మనిషికి - మనసును - ముడివే - పీ \*\*

మనసుకు - వలపుల - వలవే - నీ \*\*

ఆ \*\* - వలలో - మమతల - హృదితగులుకొనగ

నీటిని - విడచిన - చేపవ - లె \*\*\* - గిలగిల - లాడెను - మనిషి

ముందుమాట : ౭క ప్రేమోపహతుని వేదనా గీతం

## హానిపోవు గాయముల మరల రేపకు

రాగం : హిందూస్థానీ తోడ్

తిత్తగతి : తకిట - తకిట - 2 వ కాలం

మరచిపోవు - తలపులను - తిరిగితోడ - కు \*\*\*\*\*

మానిపోవు - గాయముల \* - మరలరేప - కు \*\*\*\*\* ||మరచి||

మానిపోవు - గాయముల \* - మరల మరల - రే \*\*\*పి \*

తీయనైన - విషాదమును - గుండెలరగి - లించకు \*\* ||మరచి||

గడచిన జీ - వితమంతా - మధురస్వప్నము . . . .

యీ \*\*\*\*\* - మిగిలిన జీ - వితమింకా - మోయలేని

యీడ్చ - లేని . బ్రతుకు భార - ము . . . . .

బ్రతుకు భారము . . . . . ||మంచి||

యెవరి తోడు - యెంతవరకో

యేబంధం - యెన్నాళ్ళో

యీ జీవన - యాత్రలో

యెవ్వరికి - యెరుకపడును ||మరచి||



# జీవిత స్వప్నం

చిత్రగతి : తరీటు - తరీటు

జీవితం \* - \* - \* - స్వప్నమై \* - \* - \*

కదలిపోయింది \* - \* - \* - కరగిపోయింది \* - \* - \*

||జీవితం||

శైశవం \* - బాల్యము \* - \* - \* - కౌమారం - యౌవనం \*

రెప్పపాటు - క్షణములో - వచ్చి యెగిరి - పోయింది

||జీవితం||

యా \* - \* - \* - రెప్పపాటు - క్షణములో - - - -

యెన్ని ఆటు - పోటులో \* - యెన్ని తీపి - చేదులో \*

రాగప్రేమ - ద్వే \* షాం - అలజదులు \* - \* - \* - \*

కామక్రోధ - మత్సరాల - ఉప్పెనలు

||జీవితం||

మనిషి మనిషి - గుండెలలో - తుపానులు \* - . . . . .

తీయనైన - తలపులు \* - \* - \* - గుండె పగులు - క్షోభలు \*

చెలరే \* - గి - చెలరే \* - గి - తుదకుయివి \* - . . . . .

చల్లారే - దెప్పుడు \* - \* - \* - మరపు అనే - వరములో

స్వప్న భ్రాంతి - చాయలో \* - కొంత చల్లారిన \* - \* - \*

పూర్తిగా చ - ల్లారునది - యెన్నడు \* - \* - \* - లేవలేవి

శాశ్వత విశ్రాంతిలోనె - . . . . .

. . . . .

||జీవితం||

ముందుమాట : మొంతటి నిష్కారిష్టుడైనా యీ మమతాను బంధాల వలలో చిక్కి ఒక్కమారైనా కన్నీరు పెట్టక మానడు. సుఖ దుఃఖాల పరిభ్రమణ వలయమే మానవ జీవితం !

## మమతల కలతల నిలయం

చతురస్రగతి - తకధిమి

మమతల - కలతల - నిలయం - \*\*\*\*

జీవిత - మొక వల - యం \*\* - \*\*\*\*

॥మమతల॥

లయమొం - దేవర - కు \*\*\* - \*\*\*\*

సుఖ దుః - భముల \* - \* వెలుగు - వీడల

వలలో - తగిలి \* - గిలగిల - లాడి \*

నలమత - మందెను - ప్రతిమని - షి \*\*\*

॥మమతల॥

యో \* గిత్తైనా - భోగి - కైనా

జ్ఞా \* ని - కైనా - విజ్ఞాని - కైనా !

తప్పదు - తప్పదు - మానవ - క్షేత్రము

లీ \* శ - మైనా - \* లేశ - మైనా !!

॥మమతల॥

పుట్టిన - ప్రతిమని - పికి \*\* - \*\*\*\*

వీధో - క్షణమున - ఎవరో - మనిషిపై

కలుగక - మానదు - \* మమత - \* అనురాగం . . . . .

ఆ \*\* - మమతను - వింపి \* - ప్రేమను

పంచివ - మనిషి \* - చివరకు - శాశ్వత

విదురలో - ఎన్నడు - కనరాని - దూర

తీరాల - కేగిన - క్రమక - పో \* దు

విషాద - చాయ \* - \* కారు మేఘమై . . . . .

॥మమతల॥

# అంతులేని గారడి

చిత్రగతి : తకిట

రాగము : మధ్యమావతి

కనులు మూసి - తెరచులోన - కదలిపోయి - రెండరో  
నిరంతరం - జ్వలియించే - అంతెను యా - త్రాస్తలికి

॥కనులు మూసి॥

నిన్న ఉన్న - వారు నేడు - కనుల ముందు - కనరారు \*  
నేడు ఉన్న - వారు రేపు - యెందరు నిలి - చుంటారో  
తరచి చూడ - జీవితమొక - అంతులేని - గారడిరా !  
యా నిజమును - తెలుసుకొన్న - కలుగు నీకు - ఊరడిరా !!

॥కనులు మూసి॥

అను నిత్యం - ప్రవహించే - యీ జీవన - వాహినికి  
ఆది యేదో - అంతమేదో - ఆవంతయు - కనరారు \*  
నిరమించక - పయనించే - కాలచక్ర - భ్రమణంలో  
తరములెన్నో - కరగిపోయే - మంచుతెరలు - గా \*\*\*\*  
కరగిన - ఆ తెరల - జాడ యించుకైన - మిగుల - కుండెగా

॥కనుల మూసి॥

ముందుమాట : ఆత్మీయలాను రాగాలనందించి యెందుకో యేవిధి  
వైపరీత్యముతోనో, కన్పించకుండ అదృశ్యమైన తన ప్రీయురాలి కొరకు ఒక  
ప్రీయుని పేదన

## ప్రేమలు అవి యెదలకు గాయాలు

తిత్రగతి - తకిట - 2,3 కాలముల మిత్రము

ప్రేమలు \*\* - అవి యెదలకు - గాయాలు \* - \*\*\*\*\*

ఆత్మీయత - లు \*\*\*\*\* - అంతులేని - అగాధాలు ||ప్రేమలు||

ఒ చెల్లీ \* - ఏ \* విధి \* - ప్రేరణతో - ఒకరినొకరు - కలిపేమో

మధురిమలొస - గి \*\*\*\*\* - మమతలు నిం - పి \*\*\*\*\*

వెడలిపో \* - యాపు చేర - లేవి దూర - తీరాలకు

దూ \*\*\* ర - తీ \* రా \* - అకు ..... ||ప్రేమలు||

సంగమం \* - మధురా \* ను - భవమైతే - \*\*\*\*\*

వియో \* గం - నిరతము దహి - యించు అగ్ని - గుండం \*\*

మన జీ \* వి - తం ఒక \*\* - తీయవైన - వ్యధాభరిత

కా \* వ్యం \* ..... ||ప్రేమలు||

కనుపాపను - చే \* వై \* - కంటివెలుగు - నీ \* వై \*

బ్రతుకున శృతి - చే \* వై \* - భవ్యదివ్య - జీవన నవ

రాగము నీ - వై \*\*\*\*\* - దే \* హములు - వేరైన \*

ఉచ్ఛాశమె - వేను కాగ - విశ్వాసము - నీ\*వై\*

ప్రాణమొక్క - లే \* యగుచు - మెలగిన మన - ము \*\*\*\*\*

చివరకు మిగి - లేములే \* - మధురస్మృతులుగ \*\*\*\*\*

చలనరహిత - శిలలుగ \*\* - విద్దీన \* - ప్రతిమలుగ \*

ఒక భగ్గు ప్రేమికుని విషాద గీతిక

## గమ్యములేని జీవితే నావ

తెనకటి : తకిట - తకిట, 2 వ కాలం

గమ్యములే - నీ \*\* యీ - జీవితనా-వ \*\*\*\*\*

మెటు పోతుం - దో \*\*\*\*\* - పోనీలే - పోనీలే

పో \*\* నీ - లే \*\* .....

||గమ్యము||

పోయి పోయి - పో \* యీ \* - యే సుడి గుం - డం \* లో \*

చిక్కుకు పో - తుం \* - దో \* - పోనీ .....

యే \* పెను \* - బం \* డకు - తగులుకొని \* - ముక్కచెక్క

లపుతుందో - అవ్వనీ \* - అవ్వనీ \* .....

||గమ్యము||

మమతలచు - క్కానీ \*\* - య్యేనాడో - విరిగే \*\*

కోరికల \* - తెరచాప \* - మున్నుందే - చిరిగే \*\*

యే \*\*\*\*\* - మనసు మమత - లేనీయే - చీకు చింత

లే \* నీ \* - జీవిత నా - వ \*\*\*\*\* - నట్టనడి \*

సంద్రంలో - కొట్టుకొని \* - పోతోందీ - \*\* .....

||గమ్యము||

యెవరిపై - నా మమతలు - పెంచుకున్న

చివరకు మిగి - లేవి నీకు - కలతలన్నా -

యెవరి చుట్టూ ఆశలు - అల్లుకొన్న

బిగుసుకుపో - తాయి మెడకు - ఉరిత్రాళ్ళుగ

||గమ్య||

# రాలిపోవు రేకు కారకు

తిత్తగతి - తకిట 2 వ కాలం

రాలిపోవు - రేకు కారకు - తపన యెందు - కు \*\*\*\*\*

కూలిపోవు - ఆకు తొరకు - కుములుటెందు - కు \*\*\*\*\* ||రాలి||

పూచినట్టి - పూవులన్ని - నేలరాల - కుందునా ?

కాచినట్టి - కాయలేమొ - ధరణీకొరగ - కుందునా ? \*

పుట్టిన స్రుతి - వా \*దు \*\* - నే \*దో \* - రే \*పో \*

ముందు వెనుకొ - గిట్టకుండు - నా ? ..... ||రాలి||

క్షణము క్షణము - కడలిలోని - జలముయిగిరి - నింగికెగిరి

పోవును \*\* - నింగికెగిరి - మరల కరిగి - వర్షధార

కురిపి కురిపి - చివరకు యా - కడలి చేరు - ను \*\*\*\*\*

పదార్థమే - శక్తిగా \* - శక్తియే \* - పదార్థముగ

పరిభ్రమణ - చెందుచు \* - మనోభ్రమను - కలిగించుచు

పుట్టిగిట్టి - నశియించుచు - సృజియిం \*చుకొనుచు \*\*\*

నృష్టిమూల - నస్తువు \*\* - తరుగక \*\* - పెరుగక \*\*

శాశ్వత - మృగుచు నిలువ - జననమరణ - ఘటనలకై

వ్యాకులమును - చెందవేల ? - నిలపిం \*ప - నే \*\*ల \* ? ||రాలిపోవు||

# బామ్మలాట

తిత్తగతి - తకిట

యిది యే \* మి - బొ \*\*\* మ్మ - లా \* టా \* . . . . .

అటా . . . . . టాటా . . . . .

॥యిది యేమి॥

యా \* అట - ఆ \* డించి

మురిసే \* ది - యే \*\*\* వ్మ - డంటా \*\* ? . . . . . ॥యిది యేమి॥

రాజా \*\*\* - బంటు \*\*\* - . . . . .

నాయకుడు \* - సేవకుడు \* - . . . . .

రకరకాల - పాత్రల

రమ్మమొప్పగ \* చేసి . . . . .

నవరసాల - సంఘటనల

సేర్పగనమ - కూ \* ర్చి \* . . . . .

అడిం \* చి - శ్రీడిం \* చు

వాడెవ్వడంటా ? . . . . .

॥యిది యేమి॥

ఒక చో \* ట-పెం \*\*\* డ్లి - సం\*\*\* బ - రాలు \*\*\*

యిం \*\*\*\*\* - కొక చో \* ట - మరణ విలా - పా \* లు \*\*

ఒక చోటను - చిరునవ్వుల - ప \*\*\*\*\* - స్నేరు \*\*\*

యిం \*\*\*\*\* - కొక చోటను - పెడబొబ్బల - క \*\* స్నేరు ॥యిది యేమి॥

## పేదలం నిడుపేదలం

తకిట - తకభిమి - మిశ్రచాపు - గౌ

పేద - లం నిరు - పేదలం \*\*

బండ - బారిన - బ్రతు - కులం \*

మోడు - బారిన - జీవు - లం \*\*

॥పేదలం॥

రక్ష - సంతా - చెమట - చే \* సి

చెమట - సంతా - శ్రమగ - మార్చి

తిండి - గింజలు - దే \* శానికి - పంచు - వారం

పూటతింటే - పూట - పస్తులు - ఉండు - వారం

॥పేదలం॥

అ \* - కా \* శ - మం \* - చే \*\* -

భవనాలవె - బ్లో \*\*\*\*\* - నిర్మించి కూ - ద \*\*\*\*\*

తలదాచుకొన - గ \*\*\*\*\* - గూడు - లేని \* - పక్షు - లం \*\*

॥పేదలం॥

పట్టు - బట్టలు - వేయు - వారం

పెట్ట - గోచీ - లేని - వారం

జ్వరము - జాడ్యము - దరికి - చేరిన

ముందు - మాకులు - వేయ - లేక \*

దై \* - వముపై - బరువు - మో \* పి

వీవె \* దిక్కుని - మొక్కు \* వారం

॥పేదలం॥



# ఓ బాటసారి

చతురస్రగతి - తకధిమి 2 వ కాలం

వ్యధిత \* - హృదితో . . . . .

కయనించు - ఓ బాట - సా \*\* - రీ \*\*

॥వ్యధిత॥

చీకటి - తెరలను - చీ \* ల్చి - చెందుచు

భానో - దయము \* - కా \* కపో \* వు - నా ? \*\*

ప్రతుకున - క్రమ్మిన - నైరాశ్య - తిమిరం

అం \* త - రించగ - ఆశా - జ్యోతి \* -

ఉదయించ - కుం \* - దు నా ? \*\* -

॥వ్యధిత॥

మం \* దు - వేసవి - సూర్యా - తపమున

వాడిన - తరులు \* - చిగురులు - తొడిగి \*

కుసుమించ - కుం \* దు - నా . . . . .

తొలకరి - రుల్లుల - తాకిడి - తో . . . . .

॥వ్యధిత॥

సుఖమును - వెంబడి - దుఃఖము . . . . .

దుఃఖము - వెంబడి - సుఖము . . . . .

అరుదెం - చకమా - నపు పరిభ్రమించుచు

కా \* ల - చక్ర \* క - గమనం - లో \*\*

॥వ్యధిత॥

# సోదర నిదురనుండి మేలుకా

(ప్రబోధ గేయం) తిత్తగతి : తకిట - తకిట

ఉషోదయం - అగుచున్నది - నీకోసం - \*\*\*\*\*

సోదరా \* - నిదురనుండి మేలుకా - \*\*\*\*\*

॥ఉషోదయం॥

అవనిపైన - అలముకొన్న - పెనుచీకటు - లన్నిటిని \*

పటాపంచె - లే \* జేసి - చీకటిబ్రతు - కులలోన \*

వెల్గులనే - చిమ్మగ - అరుదెంచుచు - నుండెనదె -

తూరుపు కొండల \* - నుండి బాలభాను-డు.....

॥ఉషోదయం॥

తరిమిన చీ - కటులు మరల - ప్రతిరేయి \* - అవని నావ

రించుచుండ - పరాజయము - నొందితినని - యెంచక \*\*

విసుగొండక - విరమించక - సృష్ట్యాదిగ - కోట్ల - వత్స

రముల నుండి - దినము దినము - నూత్నతేజ - స్ఫూర్తితో

కర్తవ్య \* - పాలనసా - గించె భాను - డు \*\*\*\*\*

॥ఉషోదయం॥

గతరాతిరి - వీడకలలు - నిరాశా \* - నిట్టూర్పుల

చేదువగరు - అనుభవాలు - సకలమును \* - విస్మరించి

సూత్నతేజ - స్ఫూర్తితో - దృఢతరసం - కల్పచిత్త

శుద్ధితో \* - కర్తవ్యోన్ముఖుడవై - మున్నందుకు - సాగిపో

॥ఉషోదయం॥

# నేచేచేసేంతే ఆగేమేం

(ప్రకృతి వర్ణన) తిత్తగతి : తకిట - తకిట

రాగము హిందోలా 3 వ కాలం

నవనసంత - ఆగమం \* - ప్రకృతి రమ - రమణీ \* య

చాసిత చారిత - వస్త్రధార - ణం వినూత్న - వస్త్రధారణం

||నవ||

అపంఖ్యాక - వికసితనవ - కుసుమహరుల - లావణ్యం

సుమ పరిమళ - మలయపవన - ప్రపుల్లితం - \*\*\*\*\*

||నవ||

కొమ్మ కొమ్మ - కోయిలమ్మ - కుహకు హ - మంజులగానం

కిలకిలకిల - కీరతతుల - కేరింతల - ఆరావం

||నవ||

గలగలగల - సెలయేరుల - నిస్వనం - \*\*\*\*\*

పురివిప్పిన - వనమయూర - సంతతుల \* - రునరునరున

రునంజనన - సం \* తోష - నృత్యవిలా - సం \*\*\*\*\*

యెటు చూచిన - యీ \*\*\*\*\* - సృష్టియంత

శ్రవణ నయన - మనోహరం . . . . .

అహ్లాదం - సంబరనం భరితం \*\* - \*\*\*\*\* . . . . .

||నవ||

# అతియన్నది వర్జితం

తక - తక - తకధిమి: చతురస్రగతి 2 లేక 3 వ కాలం

ప్రాణం - నిలువా - అం\*\* - బే \*\* . . . . .

గాతీ - వీరూ - కావా - లీ ప్రతి - మనిషికి . . . . . ||ప్రాణం||

అగాలే \* - \*\*\*\*\* - సుడిగాలై \*\* - తిరిగితే

పెనుతుఫానుగా - మా \*\* రితే \* - అంతా విలయం

ఆ వీరే \*\* - వాగులు వరదలు - గా \*\* - పా \* రి - తే \*\*

ఉప్పెనయై \*\* - పాం \* గి - తే \*\* - అంతా ప్రళయం ||ప్రాణం||

మోతాదుగమం - దునుసేవిస్తే \*

పెంచును - ఆరో - గ్యం \*\*

దానిని - మిం \* చి - మ్రింగితే కొని తెచ్చును రోగం

ధనము \* - సంపద - పెరిగిన - . . . . .

బలము \* - మదము \* - హెచ్చి : న \*\*\*

ఆ\*వ - హిం\*చు - ఆహంకా\*ర - అం\*ధ - కారం

క\*న్నులుండగ - వే . . . . . ||ప్రాణం||

అతినిద్ర \*\* - అతి వి - వయం \*\*

అతియన్నది యెన్నడు వర్జితం

మితభో \* జనం - మితభాషణం

మితమే సర్వద - అభిలషనీయం ||ప్రాణం||

# కన్నులుండి కనుగాంట్

తిత్తగతి తకిట - తకిట

రాగం : భీమ్ ప్లాన్, కాలం : 2 వ కాలం లేక 3 వ కాలం

కన్నులుండి - కనుగొంటే - యీ \*\*\*\* - భువి వెలసిన  
 ప్రతి వస్తువు - ప్రతి జీవి \* - అందించెను - యేదో యొక  
 సరి \*\* దే - శం \*\*\*\*\* - .....

॥కన్ను॥

పూతేనెలు - గ్రో \* లుచు \* - పుప్పొడి వెద - జల్లే \*\*  
 మధుకరమం - టున్నది \*\* - తానొవ్వక - యితరుల \*\*  
 నొప్పించక - యిచ్చి పుచ్చు - కొనమని \*\* - \*\*\*\*\* ॥కన్నులు॥

తరుశాఖలు - వ్యాపించి \* - పైనుడిడలు - నిలద్రొక్కి  
 నందలవే - లాది పక్షి - సంతతులకు - గృహములిచ్చి  
 నటన్వ \*క్ష - మంటున్నది - పదుగురకుప - యుక్తమైన  
 నా \* దే \* - కలిమిబలిమి - సార్థకమని .....

॥కన్నులు॥

తిన్నదొక్క - ముద్దయైన - విశ్వాసమే - తనకు \*\*\*  
 ఉ \* చ్చాశ - నిశ్వాసము - లై వెలసి \* - \*\*\*\*\*  
 యజమా \* ని - కొరకై \*\* - ప్రాణత్యాగ - మే చేసే  
 భనకము అం - టున్నది \*\* - .....  
 పాలు త్రాగి - రొమ్ము గుడ్డు  
 వరునిని - గిల్లమని \* .....

॥కన్నులుండి॥

**ముందుమాట:** ప్రభో నీ అనంత సృష్టిని వీక్షించి ధర్మాధర్మ నిచక్షణవను పాప పుణ్య నిచక్షణను యదమిద్దముగా తెలియలేకున్నాను. నాకు తెలిసిన మేరకు సత్సార్వభౌమరణగావించి ఫలితాన్ని నీ దివ్య పదముల చెంతనుంచి ప్రణమిల్లుచున్నాను. త్వమేశ శరణం ! శరణం !!

## ధర్మమగ్నోదదెక్కడోయీ

తకిట - తకభిమి, మిత్రచాపు : గతి

ఎక్క - డోయీ - ఎక్కడోయీ - ధర్మమన్నద - దెక్కడోయి . .

ఎక్కడో \*\* - యీ . . . . . ||ఎక్కడోయీ||

కీట - కమ్మల - నోట - కరచెడి - బల్లి - కనుగొను - మా \* - ఆ \*\*

బల్లి - కనుగొను - మా . . . . .

ఆ \* - \*\*\*\* - బల్లివే బలి - గొనగచూసెడి - యీ \* - \*\*\*\*

పిల్లి - కనుగొను - మా \* - యీ \*\* - పిల్లి - కనుగొను - మా \* - \*\*\*\*

||ఎక్కడోయీ||

వీట - నుండిన - చిన్న - చేపల - నోట - కరచెను - పెద్ద - చేపలు

వేల - నుండిన - భూరివృక్షపు - వీడ-నుండిన - పిల్ల - మొక్కల

పెరగ - వీయద - దేమి - ధర్మమో \*\*\*\*\*

ప్రకృ-తికి దే-మి కర్మమో . . . . . ||ఎక్కడో||

కప్ప - నొక్కటి - చప్పరించెను - చల్ల - గానొక - పాము - యిచ్చట  
 జీవ - హింస \* - తగద - టుంచు\* - నే \* - \*\*\* - తగవు లాడగ  
 క్లో \* - పముతో - ఆ \* - \*\*\* - పాము - పస్తులు - ఉండి ఉండి  
 బక్కచిక్కే - ఒక్క - మారె \* - మరణ - వాతను - చిక్కెను\*\*\*  
 ఆ \* - \*\*\*\*\* - మరణ వార్త \* - విన్న - మీదట - పాప - మేదో  
 పుణ్య - మేదో - నా \* - \*\*\*\*\* - కంతు-చిక్కక - పోయె - ను\*\*\*-  
 అంతు - చిక్కని - యీ \* - ప్రశ్నకు - వివర - మేదో - అరయ - గోరి\*  
 తిరుగుచుండగ - అరుగు - చున్నవి - కాలిచెప్పులు -  
 కరుగు - చున్నది - కాలమంత \* - తరుగు - చున్నది - ఓపి - కంత\*  
 కరుణ - చూడడె - గోపిక \*\*\* - లోలుడు \*\*\* - యీ \* - స్థితిలో  
 పాప - పుణ్యపు - భేదమేదో \* - తెలియనోచెడి - తెలివితేక \*  
 పాపపుణ్యపు - భారమంత \* - నీ \* - పదముల - చెంత - నుంచితి  
 వే \* ను \*\* నిమిత్తమాత్రుడనెంచి \*\*\*\*\* - నీ \* చరణము  
 శరణవంటిని - విశ్వరూపా - శ్రీనివాసా

# యీ బ్రతుకు

రాగం : మాయామాళవ గౌళ

చతురస్రగతి - తకధిమి 2 వ కాలం

యీ \*\* - బ్రతుకే - ఒక \*\* - అద్భుత

మాయా - లీలా - \*\*\*\* - \*\*\*\*

॥యీ బ్ర॥

కన్నులు - మూసీ - తెరచే - లోన \*

అరుదెండు - రెండ - రో \*\* - \*\*\*\*

కన్నులు - మూసీ - తెరచే - లోన \*

విష్ణు - మింతురు - యింకెం - దరో \*

॥యీ బ్ర॥

అరుదెం - చిన \*\* - కో \* ట్ల - కో \* ట్ల

- \* నరుల - లో \*\* - నిలువగ - లేదు \*

ఒక్కరు - ఒక్కరు - గడువును - మారి \*

మృత్యు - కడలిని - చేరిరి - గాని \*

॥యీ బ్ర॥

పుడమిని - ప్రభవించి - బాల్యము - గడచి \*

ప్రాయము - నొంది \* - ప్రాకులాడెదరు

ప్రే \* మ - యటంచు - కలత నొందెదరు

బం \* ధు - మిత్రుల - తారా - పుత్రుల

మమతల - బంధన - లందు \* - \*\*\*\*

దినములు - గతించ - యేయను - భూతియు

నిలువగ - వేరదు - వెలకడ - గా \*\*

సుఖమై - వా అది - దుఃఖ - మైనా . . . . .

నిన్న \* - మొన్నటి - ఘటవలె - తో \* చు

అన్న - ప్లమైవ - కలగన్న - చందా - న \*\* . . . . .

॥యీ బ్ర॥



# కోరికల గుర్రాలపై పడుగులు తీయడం

(Speed Song) చతురస్రగతి - తకధిమి 3 వ కాలం

తీయకు - తీయకు - తీయకు - \*\*\*\*\*

కోరికల - గుర్రాల - పై \*\* - పరుగులు - తీయకు ||తీయకు||

పరుగులు - తీసి - \*\*\*\*\* - నీ

తీయని - బ్రతుకులో - చే \*దు - విషం \* చవి \*\*

చూడకు - చూడకు - చూడకు ..... ||తీయకు||

కోరిక - లూఅని - కళ్ళము - లేనీ - గుర్రాలు .....

యెచటికి - చేర్చునా - యెందున - త్రోయునో

యెరుగము - యెరుగము - యెరుగము - \*\*\*\*\*

..... ||తీయకు||

తీరని - కోరిక - ఆరని - చిచ్చర .....

గండెరగిల్చే - బడబానలముర .....

కోరికలు \* అని - తీరే కొలది \*

జనియించునులే - ఒకటిని - మించి \* - వే \* రాకటి

అశించిన ఆశలు - ఫలియించని నాడు \* .....

సతమతమందేవు - దుఃఖపు - సంద్రాన

అందని దానికి - అర్రులు చాచి

పొందనివాడు - చిందులు - వేయకు

దుఃఖితమతివై - కృంగి కుమిలివాపోవకు పోవకు ||తీయకు||

# ఓ ఆదిగాతనె కాలపు మేగిషి

చతురప్రగతి - తకధిమ, 3 కాలము

ఓ అధు - నాతన - కాలపు - మనిషి . . . . .

ఓ మనిషి - ఓ మనిషి - ఓ \* - మనిషి . . . . . ||ఓ అధు||

యంత్రము - లెన్నో - చే \* నే \* - పు \*\*\*

చివరకు - యంత్రము - నీ \* చ - య్యావు \*

శరీర - శ్రమనే - వి \* స్మ - రించి \*

దుర్గుల - లేజడ - వై - నావు \*\*\* ||ఓ అధు||

అధ్యాత్మ - కర్తము - వి \* స్మ - రించి \*

సుఖలాల - సత్వమె - పెంచు \* కొ - ని \*\*

వైతిక - విలువలె - త్రెంచుకొని \*\*\*

కోర్కెల - పలలో - తగులుకొ - ని \*\*\*

మనసుకె - శాంతిని - కోల్పో - యి \*\*\*

క్షణము \* - క్షణము \* క్షోభ - లందేవు ||ఓ అధు||

పా \* త - యంత - రో \* త - కాదు \*

శ్రా \* త్త - యంత \* - ఉన్నతి కాదు \*

మంచిని - మమతను - విడనా - డి \*\*\*

విశృంఖ - లత్వము - \* పెరిగి - పోగ \*

త్రా \* దు - తెగిన \* - గాలి - పటమై

వ్యధల - పంద్రావ - కూలేవు - కుమిలే - పు \*\*\* . . . ||ఓ అధు||

**ముందుమాట :** కొందరు ఈర్వాపరులు, ప్రతిభావంతులకు దక్కవలసిన గౌరవ మర్యాదలు దక్కకుండా తాత్కాలికముగ నిరోధించిన నిరోధితురు గాక! కాని వారి గుణగణాలను ప్రజ్ఞా విశేషాలను జగతికి తెలియకుండా యే దుష్ట శక్తి శాశ్వతముగా నిలుపు చేయజాలదు గాక ! చేయజాలదు !!

## గ్రహణం విడువకే మానెడు

**చతురస్రగతి : తకధమి**

పట్టిన - గ్రహణం - విడువక - మానదు  
విడువక - మానదు  
సూర్యుని - తేజము - వెలుగక - దాగదు  
వెలుగక - దాగదు - .....

||పట్టిన||

మంటిని - చిక్కిన - పసిడికి - వన్నె \*  
తరుగదు - తరుగదు - యెన్నడు - \*\*\*\*\*  
అజ్ఞాత - మందున్న - ప్రజ్ఞా - శాలికి  
- \* ప్రతిభ - తరుగదు - తరుగదు - \*\*\*\*\*

||పట్టిన||

రా \* చ - కొలనును - నీ \* డి - పొమ్మన  
నీటిని - పాలను - వే \* రు - చేపే  
ఘన విఘ్నాతిని - కో \* లు - పోదు \*  
రా\*జ-హంస \* - యెన్నడు - యెన్నడు

||పట్టిన||

కణకణ - మండే \* - నిప్పును - గుప్పెట  
దాచ - లే \* రు - దీ \* ర్మ - కాలం \*  
భగభగ - మండే - ప్రతిభా - ప్రజ్ఞల  
బయటకు - రాకుండ - అ \* ధ్న - లేరు \*  
యెంతో - కాలం. ....

||పట్టిన||

ముందుమాట : ఒకనాటి ఉదయం కారుమేఘాలాకశానక్రమ్ముకొని  
వెధిన్నాకృతులలో శరవేగంతో పరుగులు తీస్తున్నాయి యెవరో చాటిని  
తరముచున్నట్లు

## మేఘరాజమా

(అద్భుతరసం)

తిశ్రగతి - తకిట

పయన మెచటి - కే \* మేఘ - రాజమా \* - \*\*\*\*\*

నీ \* - పయనమెచటి - కే \* మేఘ - రాజమా \*      ||పయన||

యే \* ఒక్క - చోటను \*\* - నిముసమైన - నిలువక \*\*

ప్రతిక్షణం - ప్రదక్షణం - చేస్తావు \* దేశదేశాలలో \*\*      ||పయన||

అగ్రాలో - రాజమహల్ - ఈజిప్టులో - పిరమిడ్లు \*\*

యింకా యెన్నెన్నో \*\* - అద్భుతాలు - చూసావు \*

యీ \* - ప్రకృతిలో - విలసిల్లిన - సౌందర్యం \*

- అనునిత్యం - కనుగొంటు \* - మురిసిమురిసి - పోతావు \*      ||పయన||

హిట్లరుమా - రణ హోమం - నీరోచే - సిన నేరం

శాంతి రూత - గాంధీతార - నే\*\*\*\*\* హత్యను - గావించిన

క్రూరం \*\* - అవాదిగా - అవని జనులు - ఆచరించిన

అవ్యాయా - లక్రమాల - కన్నులార - కన్న \*\*\*

సాక్షి : (కతముననే కాబోలు ..... )

గుండెపగిలి - రోధిస్తూ \* - ఉరుములు కురి - పిస్తావు \*\*

మనసులోని - క్రోధాగ్నుల - మెరుపుల ప్రక - టిస్తావు \*\*

సాక్షి : ( ఏ ..... కష్టంలో ఏడరము ..... కష్టముగ కార్చి వర్షధారలుగ ..... వెలయిస్తావు .... )

వర్షధార - లొలకించే - చల్లని నీ - మేమలో \*\* - యెక్కడినీ - నిప్పులు

చీకట్లను చిమ్మేడి \*\* - వల్లని నీ - తపసులో \*\* - యెక్కడినీ దీప్తులు నిప్పులు \*\*      ||పయన||

ముందుమాట: ఓ మనిషీ దురాశా పరుడవై నిరాశలో కూరుకుపోకు. నియమాలు వై ఎంతంలో చ్ఛింగిపోకు. సంశ్లేష్టని ఆలవరచుకో, వ్యర్థాన్ని దరిచేర్చుకో. పుష్టినా సుఖమైనా పుంది యిక్కడే నీ మనసులోనే

## ఆశలకు బాగిసేవై అలమటించేకు

తిత్రగతి తకిట, 3 వ కాలం

ఆశలకు \* - బానిసవై - అలమటించ - కు \*\*\*\*\*  
అనుక్షణము - కలతలతో - క్షోభచెంద - కు \*\*\*\*\*

||ఆశలకు||

అంతులేదు - ఆశలకు \* - యెంత పొంది - వా \*\*\*\*\*  
యింక నింక - పొందాలను - తృప్త రగులు - ను \*\*\*\*\*  
కలిగిన ఆ - తృప్తలోని - రాశకలుగు - ను \*\*\*\*\*  
నిరాశ నిండు - జీవితము \* - నరకమగుచు - నిలుచును \*\*

||ఆశలకు||

నియమవ్రతుడు - కానివాడు - పతనమొందు - ము \*\*\*\*\*  
తాను పతన - మందుచును - యెల్లరను \* - చెరచును \*\*  
నియమవ్రతుడు - ధర్మపరుడు - ఆత్మబలము - చేకూడి \*  
సమాజమున - సుఖశాంతుల - వెలయించును

||ఆశలకు||

అంతులేని - ఆశతోడ - మారణహో-మం జేసి \*  
యెందరినో - హతమార్చి \* - అంతమొందె - హిట్లరు \*\*  
అమితమైన - ప్రేమభావ - మందరకు \* - పం \* చి \*\*  
గౌతమ బుద్ధుడు \*\* - గాంధీమ \* - మహాత్ముడు \*\* - అమరులగుచు  
నిలిచిరి \*\*

||ఆశలకు||

## రవి - కవి

చతురస్రగతి - తకధిమి - 2,4 కాలములు

నిరతము - జ్వలించు - జ్వాలలు - ఆరవు - ఆరవి - లో \*\*\*

అనవరతం \*\* - ప్రజ్వలించే - భావన లాగవు - కవిలో \*\*\*\*

||నిరతము||

రవి వెలుతురు \*\* - సోకని - తావు లే వుంటే

పుండును - యీ యిలలో .....

కవిభావన చొరలేని \* - కవి దృష్టి చేరలేని

నెలవేదీ \*\* - కనరాదీ \*\* - విశ్వంలో

||నిరతము||

కన్నుల ముందుగ - యెదుట నిలిచిన \*

దృశ్యము మాత్రమే - వీక్షించుటేగాక ....

ద్విగీర్ణత సీమల - యీయనంత విశ్వాంతరాళ

పాలపుంతల \* - మారుమూలల

మనోవేదమును సారించి

భూ \* త భవిష్యత్ - వర్తమానముల

అసమాన ప్రజ్ఞతో - దర్శించి .....

రవివోలే సగలు మాత్రమేగాక

నిరతము యెన్నో యిడుమల - మండిపోవుచు

ఆత్మార్పణమే \* - పే \* యు - చు .....

రే \* యి కూడ - సమాజ ప్రగతికి

వెల్గులు చిమ్మును - కవియిలలో

||నిరతము||

## కవిత్వ అంటే

3 వ కాలం దీక్షగతి - తకిట - తకిట

హృదయంలో - స్పందించే - ప్రతిభావన - ను \*\*\*\*\*  
ప్రతిభావం - తంగా \*\* - భాషా రూ-పం \* లో \*\* -  
అందించే - దే \*\*\*\*\* - కవిత \*\*\* - ..... ||హృదయం||

సక్షపాత - రహితమైన - మహిత మనసు - ఉంటేనే కవిత .....  
కమల కనిన - ఘటనలెల్ల - మనిశితమగు - శక్తితో \*  
ఆకళించు - కొంటేనే - కవిత ||హృదయం||

కమగొన్న - మంచిని విను-తిం\*చి \* - \*\*\*\*\*  
చెగునును ఖం - డించే \*\* - కలేజా \*\* - ఉంటేనే కవిత ....  
చంద్రుని కిర - జాలలోని - చల్లదనం - \*\*\*\*\*  
గ్రీష్మఋతువు - సూర్యునిలో - వెచ్చదనం - \*\*\*\*\*  
ఉంటేనే - కవిత ..... ||హృదయం||

గలగలగల - ప్రవహించే - పెలయే \* రు - లా \*\*\*\*  
జలజలజల - పెల్లుబిక్కి - పాతా\*ళ - జలలా \*\*  
కదులుతూ \* - కదలిస్తూ \* - జవావళిని - అలరిస్తూ  
మమతలు పెంచి \*\*\*\*\* - సమతను నిలిపేదే కవిత ||హృదయం||

# సంగీతము

హందోలా, చతురస్రగతి - తకధిమి

సంగీత - ము \* ఒక - రసపాగ - రం \*\*

అమ్మత - పా \* గ - రం \*\* - \*\*\*\*\* ||సంగీత||

మానస - క్లేశము - లెల్ల \* - \*\*\*\*\*

త్వటిలో - వారించ - విరించి - యొసగిన

అద్భుత - శరము . . . . . ||సంగీత||

పసుపుల - శేషుపుల - పన్నగములను \*

గిరులను - తరులను - సెలయే-రులను \*

మురిపించి . మరపించి - అలరించు - సాధనము

ధనము \* - సంగీత - ము . . . . . ||సంగీత||

నిస్రాగ - జనుల \* - నవనా-దులలో

నూతన - తేజో - శక్తిని - సృజించి

వ్యాధుల - బాధల - తొలగిం - చి \*\*\*

పునరుజ్జీవము - నాసగె - దివ్యావధం

సంగీతము - . . . . . ||సంగీత||



# శ్రీ త్యాగరాజ భక్త సభ

భీమవరం



“శ్రీ త్యాగరాజ భక్త సభ” భీమవరంలో “ఓ త్యాగరాజ” అనే గేయాన్ని మరియు యింకొన్ని తమ భక్తిరసాత్మక గేయాల్ని మధురగా నాలాపనగా వింటే ప్రేక్షకుల నలరించి ఉర్రూతలూగించిన డాక్టర్ కుడుపూడి వార్త: ఆంధ్రజ్యోతి 1-3-1987

## ఓ త్యాగరాజ

తాళమాలిక, హంసద్వనిరాగము - చతురస్రగతి (చతు) తకధిమి, తిశ్రగతి (తిశ్ర) తకిట

చతు      వం \* ద - నములు \* - వం \* ద - నములు \*

ఓ \* - త్యా \* గ - రా \* - జా \*

॥వంద॥

రసమయ - పంగీత \*\*\* - \*\*\*\*

సామ్రాట్టు - వై \* - .....

తకిట      తెలుగు - నాట - వెలసి - నట్టి

ఓ \* - మహా \* - నీయ \*

॥వంద॥

చతు      నీ పలు - కె \*\*\* - బంగారమై \*

సాహిత్య - సింగారమై \*

తిశ్ర      పుడమి - యెల్ల - పులక - రించె

ఓ \* - ప్రముఖ - వాగ్గేయ - కా \* రా \*

॥వంద॥



రాగము : కल्याణి; చతురస్రగతి : తకధిమి

సాహిత్య - మొకకుసుమ - మై \*\* - లే \*\*

సంగీత - ము \*\*\* - సారభ - ము \*\*\*

॥సాహిత్య॥

సంగీత - ము కుసుమ - సారభ - మైలే

నృత్య - మే \*\* - మకరం - రం \*\*

యీ \*\* - సంగీత - సాహిత్య - నృత్యాల

త్రయము \* - జగతికి \* - యపార - కరుణతో

యీ \* శు - దౌపగిన - యద్భుత - వరము

॥సాహిత్య॥

వ్యాదయత్ర - పుల్ల \* - కరము \* - సాహి - త్యం \*\*

నయనమ - వోహర - ము \*\*\* - నృ\*\*\* - త్యము \*\*

పమశిశు - పన్నగ - పాషా - జాలమ

మరపించి - మురిపించి - కరగించు - సాధనము

సంగీత - ము \*\*\* - - - - -

ఆనంద - బ్రహ్మన - మద్రూత - లూగించి

పరమేశు - ప్రియమును - గూర్చెడి - సాధనము

సంగీత - ము - - - - -

॥సాహిత్య॥

# నౌత్యం

తకిట తకిట - తిత్తగతి, 3 వకాలం

హృదయ - జనిత - భావనలను - ధ్వనితరంగ - రూపంలో

బహిర్గతం - చేసేదే - భాషా \*\*.....

ఆ \*\*\*\* - భాషాలత - నిరబూసిన - సుందర సుకు-మార

కుసుమ - మాలిక సా-హిత్యం \*\*..... ||హృదయ||

హృదయ - జనిత - అంతరంగ - తరంగముల - అంగాంగ

కదలికల \* - వెలవరింప - జేసేదే - అభినయం \*

సంగీత - సా \* హిత్య - అభినయ స-మ్యేళనం

శ్రవణనయన - మనోహరం - త్రిగుణాత్మక - మూర్తిమయం

హృదయకమల - ప్రపుల్లితం - నృత్యం \*\* - అనునిత్య \*

జీవన పథ - గమనంలో - సత్యం \*\* - నృత్యం \*\*

పరమేశ్వర - ఆనంద - రసపూరిత - లయతాండవ

గమనం \*\* -శివ ప్రసన్న - సాధనం \*\* - నృత్యం \*\*!

**ముందుమాట :** మందువేసవి సూర్యా తాపానికి సకల ప్రకృతి ప్రాణికోటి అల్లాడిపోతూ, ఆకాశం కేసి ఆశగా నోరు తెరచి చూస్తున్నది వరుణదేవుని కటాక్షం కోసం. మృగశిరకార్తి ప్రవేశించింది. ఆకాశం మేఘావృతమైంది. ఒక్కొక్క తొలకరిచినుకు ఒక్కొక్క అమృత బిందువు చందాన ప్రకృతిని, పుడమిని, సకల జీవజాలాన్ని పులకరింప, చేస్తున్నదా తొలకరి వానరపుల్లు.

## తొలకరి చినుకా

గేయం :  
చతురస్రగతి - తకధిమి

అమృతస్పర్శను చిలికించే \*\* -

ఓ \*\*\* - తొలకరి - చినుకా \*\*\*\*\*

||అమృత||

పుడమి తలికి \* - ఒడలు తడువగా

పులకాంకితయై - పరవశమిందెను

నిలువెల్లా . . . . .

విరహాతాపపరిదగయై - కుమిలే వనితకు

ప్రియుని సమాగమే - ఆలింగనమై

పులకాంకితయై - పరవశమిందెను - నిలువెల్లా

||అమృత||

కొన వూపిరితో - చా\*పు - బ్రతుకుల

అల్లాడుచుండిన - లతల \* -తరువుల

కన్యలు . విరిసి \* - మురిసిన-వి నీ\*

అమృ-త మయమగు - కరస్పర్శతో

నిపలు - చెరగిన - గ్రీష్మము - తో \*\*

వాగులు - చెరువులు - యేం\* డి - పోగా

పిడచకట్టిన - నాల్కలతో

క్రం\*గి - కుమిలి \* - అలమటించుచు

మృత్యువాతమ - చొచ్చుచునున్న \*

సమీపులు పక్షులు - పలు రకములగు \*

జీ\*వ - రాసులు నీకరస్పర్శ \*

తాకి తాకిన - మరుని ముసేములో

ఒక్కనూరుగ \* - నిట్టూర్పు విడచి

గంటలువైచెను అటు యిటు - యిటు వటు

ప \* ట్ట లేని \* -పరవశముతో

||అమృత||

ముందుమాట : ఒక క్షణం ప్రియుని రాక ఆలస్యమైనదని అసహనంతో  
వేచియున్న ఒక ప్రియరాలినుద్దేశించి

## ఓ కొలనులోని కలువా

తీతగతి - తకిట

ఓ \*\*\*\*\* - కొలనులోని - కలువా \*\* - \*\*\*\*\*

యెవరికొరకె - యెవరి కొరకె - కలవరమం - దేవు \*\*\* ||ఓ||

నింగిలోని - చందమామ - యింకారాలేదంటు \*\*

కృంగికుమిలి - వాపో \* కు - మా . . . . .

నియమితనే - శల వీడి \* - జాగుపేయ - దెన్నడు \*\*

దేరా\*జు - నీ ప్రియుడు - కలత నొంద - బోకుమా ? ||ఓ కొలను||

వేలమొద- కొలనులో \* - కొలువుండే - నీ\*కు\*\*

నింగిపైన - మేఘాలలో - తేలియాడు - నెలరాజుకు

యేమిటి హం - ధవ్యం \*\* - యేమిటి అను - బంధం\*

.....

దూర దూర - ఆకాశాన - వానిగాంచి \*\*\*\*\*

నీటిలోన - ప్రతిఫలించు - నీడజూచీ \* - \* - \* - \*

నీ దరిని \* - చేరకున్న - నిను ఒడిలో - నినున్న \*

పందర్బన - భాగ్యముతో - మురిసెను - విరొధము

అది\*యను \* - రాగమా \* ? - నీ మొదలో - జనియించిన

తీ \* యని \* - రాగమా ? - లేని యది \* - ఆరాధన

ప్రతిరూపమా ? ..... ||ఓ కొలను||

**ముందుమాట :** గాలి వీస్తన్నది మందారనుమబాల అటుయిటు కదలాడుచున్నది, గాలిలో ఏదో గుసగుసలాడుతున్నట్టు గాలి చెవిలో యేదో యేదో ఊడుచున్నది. అది యేమో యేమో మరి. అడిగి తెలుసుకుందాం !

## అందాల చిందేటి మందార గారి

**చతుస్రగతి : తకధిమి, రాగము - హిందోళా**

అందా\*\*\*లు - చిందే \*\*\*టి - మందా \*\*\*ర - బా\*\*\*లా\*\*\*  
 ఏమే\*\*\*మి - సందే \*\*\*శ మందిం\*\*\*చి - నా \*\*\*బే \*\* ||అందాలు||

గా\*\*\*లిలో \* - గుసగుసలు - ఆ \*\*\*దే \* పు - \*\*\*\*\*  
 ముసిముసిగ - నవ్వే\*పు - గంధాలు - పూసేపు ||అందాలు||

యీ \*\* - గుండెల - దాచిన - తేనియ - లుప్పాంగి  
 న \* న్ను - వేధించు - చున్నాయి - యీ \*\* - విరహ  
 వేదన - నిక \*\* - భరియింప - లేనని .....  
 విరజాజి - బాలకు - విన్పించ - కుండ \*  
 గులాబి - బాలకు - కన్పించ - కుండ \*  
 తుమ్మెద - చెవిలోన - మెలమెల్ల - గ \*\*\*  
 ఒకమారు - సందేశ - మే తెలిపి - పామ్మని  
 మలయస - మీరుని - ప్రార్థించి - నావ \* ||అందాలు||

వే \* యి - గుళ్ళ \* - పూజా - రీ \*\*  
 యీ \*\* - తుమ్మెద - రా\*జు - యేబాల  
 కౌగిలి - లో \*\* - ఓ \* ల - లా \* దు - చుం \* దు - నో \*\*  
 ఒంటరి - గానెట - తారపెల్లునో ||అందాలు||

**ముందుమాట :** మనసైన చెలికాడు దరిచేరిన నాడు హృదయభావంతలు  
మధురగీతాలాపన చేస్తాయి.

## యీ మధుర వీణలో

చతురస్రగతి - తకధిమి

యీ మధుర - వీణలొ - యెన్నెన్ని - రాగాలు  
వెలకొన్న - వో .....  
వా మృదుల - హృదిలోన - యెనలేని - భావాలు  
కొలుపున్న - వీ .....

॥యీ మధు॥

వెలకొన్న - రాగాలు - పలికించ - వలెనన్న  
సేదైన - కరస్పర్శ - కావాలి - లే .....  
కొలుపున్న - భావాలు - వెలితీయ - వలెనన్న  
మనసైన - చెలికాడు - దరిచేర - వలెలే

॥యీ మధు॥

ముకుళిత - కమలము - వికసించ - వలెనన్న  
రవిరాజు - కిరణాలు - అరుదెంచ - వలెలే  
యెంతటి - జలరాసి - కలబోసి - కొన్న \*  
ఘనమేఘ - మైన \* - హరించి - పర్వత  
వలెనన్న - గిరిరాజు - శీతల - సమోర  
సంగ \* మం \*\* - సమకూడ - వలెలే

॥యీ మధు॥

ముందుమాట: శరీరంలోని రుధిర ప్రవాహము ఒక స్థాయిలో శృతిరాగయుక్తమై ప్రవహించుచున్నది. హృదయము లబ్ డబ్ అని లయబద్ధమై నడచుచున్నది. భూమి చంద్రుడు రేయిపవళ్ళు ఋతువులులయబద్ధమై క్రమబద్ధమై సాగుచున్నది. ప్రపంచమంతగా సంగీతమయమై ఓంకార శబ్దజనితమై నడచుచున్నది.

## సంగీతమో జీవవాహిని సంగీతమో

చతురస్రగతి తకధిమి : 2 వ కాలం + 4 వ కాలం

సంగీ-తమా \* - \*\*\*\*\* - \*\*\*\*\* . ధీ . . . . .

జీవ - వాహిని - సంగీ-తమా \* . . . . .

॥సంగీ॥

వెడలవె - వెల్లువ - వై \*\* - \*\*\*\*\*

కురియవె - తే \* ని - రు\*ల్లు - వై \*\*

॥సంగీ॥

హృదయము - ఆడును - లయగతి - తో \*\*

రుధిరము - పారును - శృతిరా - గముతో

హృదయము - లయగతి - విడచిన - \*\*\*\*\*

రుధిరప్ర - పా రపు - రా \* గ - మాగిన

నడచున - జీవన - వా\*హి-ని \*\*\*

॥సంగీ॥

భూమి \* - చంద్రుడు - నడచును - లయగతితో \*\* . . . . .

రేయి\* - పవలు \* - ఋతువుల - మార్పులు కలిగెను - లయగతితో

కోయిల - పలుకులో - భ్రమరపు - పాటలో

పాగెను - శృతిరాగం . . . . .

గలగల - పారే - పెలయే - రులలో

విందెను - శృతి - రాగం . . . . .

శృతిలయ-లే యీ - జగతికి - మాతాపితరులు కాగా

పా\*గి - పాయెను - యీ సకలసృష్టి

॥సంగీత॥



**ముందుమాట:** మనదేశంలో యీ తెలుగు గడ్డపై పుట్టిన ఒక మానవతావాదిని ఒక మహాకవి వేమన్నను మనదేశస్థులకు పరిచయం చెయ్యడానికి విదేశస్థుడైన ఒక మహానీయుడు “సర్ విలియం బ్రౌన్” కావలసి రావడం మన సాంఘిక దౌర్భాగ్యం. సాక్షాత్తు ఆ సరస్వతీ దేవియే వేమన్న నోట పలికిన అక్షర సత్యాలు మానవతానివాదాలు ! వేదాలు !! ఆ రచనలు తుదకు వెలికితచ్చి జగతికి వెల్లులు చిహ్నాలు.

## ❖ వాగీవెడలెను వేమన్న గాట ❖

తరగతి - చతురస్రగతి 2, 4 కాలములు

వా\*ణి - వెడలెను - వేమన్న - నో\*\*\* - ట\*\*\* - ..... ||వాణి||

వా\*ద-మై \*\* - ని\*ర్వి - వా\*ద - వే\*ద - మై

వా\*దమై \*\* - \* నివద - మై \*\* ||వాణి||

గుండెల - లోతుల - ప్రభవిం - చి \*\*\*

గంగా - జలమై - పొంగిన - ది \*\*\* ||వాణి||

- \*\* కిరణ - మై రవి - కిరణమై \*\*\*

మతఛాం - దసమగు - తమసును - హరింప

గం\*ధ-మై \*\* - సాగం - ధమై \*

కులముల - కృళ్ళను - అంతము - సేయగ ||వాణి||

అగ్ని గోళమై - భాసించి \*\*\* - సెగలను - పొగలను - చిమ్మినది \*\*

ప్రతి పలు -కు \* ఒక - ములుకై - \*\*\*\*\* -తేనె చిమ్మకై

వా\*డి-యై \*\* - వే\*డి - యై \*\* - అమృత - రుచై

వెడలి - నది ..... ||వాణి||

ముందుమాట : కవిత స్వభావ సిద్ధంగా జలజల ఉప్పొంగే పాతాళ గంగ ! ఆ  
భావ వాహిని కావాలంటే రాదు. పోవాలంటే పోదు

## యెన్లో పొంగే కవితావేశమునెవ్వడాపగలడు

తకధిమి - చతురస్రగతి 2 వకాలం

పొంగి - పొరలి \* - ప్రవహించు - వాహిని

నె \* వ్వ - దా \* ప - గలడు ? \* - \*\*\*\*

ఉరిమెడి - ఉరుమును - మెరిసెడి - మెరుపును

యెవ్వడాపగల - డు ? . . . . .

||పొంగి||

- \* మధుర - గీతము - లా \* ల - పించెడు

కోయిల - నెవ్వడు - శాపం - చగలడు ?

వికపిం - చిన \* \* - పువ్వుల - నవ్వుల

నెవ్వడాపగలడు . . . . .

యెదలో - పొంగెడి - కవితా - వాహిని

నె \* వ్వ - దా \* ప - గలడు \* - \*\*\*\*

||పొంగి||

వా గుండె-లోతులో - జనియించి \*\*\* - పెల్లుబిక్తే ఓ

కవితా వేశము - నిద్రాణ - జనులను - మే \* లు.కొలిపి \*

చైతన్యవంతుల - గా \* వించి \* \* - క్రాంతి పథంలో

నడిపింపుమా \* -

||పొంగి||

ముందుమాట: నిజం చెప్పమంటారా 1972 సం॥రం అంటే నాకు (రచయితకు) 35 వ సం॥రం. అంతకు పూర్వం ఏదైనా ఒక ముక్క (మాట) గాని వాక్యం గాని నాయాలని కూర్చుంటే ఒక్క ఆలోచనా తట్టేది కాదు. అవి తునిలో ప్రభుత్వ పెడికల్ ఆపీసరుగా పనిచేసే రోజులు అటు తరువాత కనితా సేశం నాలో సారంభమై ఉప్పొంగి భావాల పరంపరలు తున్నమై నేను వ్రాయకుండా ఉండలేకపోతున్నాను అది మంచో చెడో మీకు నచ్చుచుందో లేదో మరి అయినా వ్రాస్తున్నా'

## అదేశమొచ్చింది - అదేశమొచ్చింది గారా

తిత్తగతి - తకిట, 2 వ కాలం రాగం : భీమప్లాన్

ఏదో \*\* - అదేదో \* - ఆవేశం - \*\*\*\*\*

పరవళ్ళు \* - త్రొక్కింది - నా \* గుండె - లో \*\*\*\*\*      ||ఏదో||

ఏదో \*\* - అదేదో \* - ఆ \* వేశ - మొచ్చింది \*

మేమో \*\* - అదేమో \* - అదేశమొచ్చింది - నా \*\* లో      ||ఏదో||

యీ \* తనువే - బుద్ధుడ \*\* - ప్రాయమనీ - వ్రాయమనీ

తెల్ల \*\*\* - వారింది \* - మొదలుకొని - యీ తనువును - మాత్రమే

తనియింపగ - జేయగ\*\*\* - ప్రాకులాడ - బోకుమనీ

తోటివాని - సుఖమును \*\* - కొంతైనా - యెంచమనీ

ఐక్యతతో - అందరనుభ - వించుటే\* - జీవన పర-మార్థమనీ      ||ఏదో||

నీరు గాలి - నేల నింగి - ప్రకృతి యొస - గినవరము \*

ప్రతి ప్రాణి - కోటిలో \* - కలదుదైవ - రూపము \*\*

కనులుంటే - కన్నులుండి - కనుగొంటే - కలుగబోదు

విభేదత్య - ము \*\*\*\*\* - తరతమ \*\* - తారతమ్య -ము      ||ఏదో||

# యెవరు విన్నా మేలి వినకున్నా?

తిత్రగతి - తకిట - తకిట

యెవరు విన్నా \*\* మరి - వినకున్నా - \*\*\*\*\*  
నా మాట - యేదో \* - నా బాట - యేదో  
నే \*\*\*\*\* - వినిపిస్తు - న్నా \*\*\*\*\* - వినిపిస్తున్నా !      ||యెవరు||

నిజమా - డి - లే \* - అది - నివృతమై - నా \*\*\*\*\* ?  
పలువురమన - సులకు అది \* - కష్టమై \* - నా \*\*\*\*\* ?      ||యెవరు||

మంచిమంచీ - చెడు చెడుగే - యెన్నడు \*\* .....  
చెడుకా \*\* - గూడదు \* - మనిషికా \* - దర్శం\*\*  
పసుపక్షుల - పలెగాక \* - మనిషికిచ్చే - మెదడును \*\*  
మంచిచెడ్డ - అరయగ \*\* .....  
ఆ శుభదమ - క్షణములో - హఠముగా \* - వించి\*\*\*  
నరకమవుగ - మాచ్చే \* - మద్యపాన - మదోన్మత్త  
చిత్తము \*\* - విడదాడబె - అయ్యత్తమ - ము \*\*\*\*\*  
.....      ||ఎవరు||

యీ \*\*\*\*\* - భువి వెలసిన - పాటి వరుల - సోదరవర  
జాతియవి - యెంచక\*\* .....  
ఓకరివాకరు - వంచన మో-పాలతో \*\* - వీలు చిక్కి  
నంతగ \*\* - దగా చేసి - కొంటు\*\* - .....  
బలవంతులు - బలహీనుల - కులమత భేదాలతో\*  
జాతివివక్ష - తలతో \*\* - యిమవపాద - ఘట్టనలతో  
నలిపివేయు - అవ్యాయం - అమానుషం - అంతమొంది  
తీరాలి \* - అందరు మనగలగాలి \* - \*\*\*\*\*      ||యెవరు||

# కుల వ్యవస్థ యింకా కాగేసాగాలా ?

తరిట - తరిట - తిస్తగతి

హుళుళుళు - మచ్చయైన - యీ \*\*\* - క్రూరఘోర

సాంఘిక ఆ - న్యాయం \* . . . . .

కులతత్వం - కులవ్యవస్థ యింకా కొన - సాగాలా ? ॥మాన॥

దరదహతి - సమగ్రత \* - తునాతునక - లైపోయి \*

మక్కలు చింపిన విస్తరిగ . . . - కకావికలు - చెందాలా ? ॥మానవ॥

బ్రహ్మముఖము - నుండి యొకడు - పుట్టానంటాడూ \*\*

భజనమనుండి - తొడల నుండి - మరియొకడు - వచ్చానంటాడు

అందరు అరుదెంచిందీ - అందరు ప్రభ - వించిందీ . . .

ఒకేదోటు - ఒకేమార్గ - పైయుండ \* - \*\*\*\*\*

ముజావర్తన - సచ్చిలత - నవలకు నెట్టి - \*\*\*\*\*

స్థితిహా-టవములను - పరిగణింప - క \*\*\*\*\*

పుట్టినదా-నిని బట్టి \* - అగ్రనీచ - కులములంటు

పట్టముగట్టి - గౌరవ మ-ర్యాదలింప - దక్కాలం - టాడు. ..మానవ॥

భరతమార - గర్భమందు - తమనలెవే - ప్రభవించియు

రక్తమంత - చెమట జేసి - పండించిన - శ్రమశక్తి

యంతయు\*\* - దోపిడిగా - వించబడి \* - \*\*\*\*\*

తినలిం\*డి - కట్టబట్ట - ఉండనిల్లు - లేక \*\*\*

కొనయాపిరి - బ్రతుకీడ్చే - కడజా\*తి - మనుజుల \*\*

నమలకన్న - హీనముగా - క్రిమికీట - కములగ \*\*

పరిగణించి - యొక్కున త-క్కువయంటు \* - \*\*\*\*\*

అంటరాని - వాడంటు \* - అవమానిం - చి . . . . .

బ్రతికున్న - మనుజులవే - బ్రతికున్నట్లుగ \*\*

చితిమంటల - నుండించి \* - కాల్రీ చంపు - క్రూరఘోర

సాంఘిక శా - పం \*\*\*\*\* - యింకా కొన - సాగాలా ? ॥మానవా॥

# భారతీయోత్సాహములుతున్నది

తిత్తగతి - తతిట - తతిట

కులమత భే - దాల చిచ్చు - కగులుతున్న - దీ \*\*\*\*\*

ఒడలు కాలి - భరతమాత - కుములుతున్న - దీ \*\*\*\*\* ||కుల||

రాజకీయ - కీచకులు \* - రగిలించిన - మంటలలో

భరతమాత - సఖిని ప-ర్వంరము \*\* - ఆ \* సేతు

హిమాచలము - విద్యే\*\*\* -షాగ్నల \* -ఒడబాసల

కీలలలో - చిక్కి\*\*\* - అల్లా\*దు - తున్నదీ\* ! ||కుల||

హిందూ ము - స్థం \*\*\*\*\* - పిక్కు క్రైస్త - సం \*\*\*\*\*

మతముల పే - ర్వు \*\*\*\*\* - పే\*రైన-చు\*\*\*\*\*

బాటలు మా-త్రం \*\*\*\*\* - విడియై\*న - ము \*\*\*\*\*

చివరకు గ - మ్మం \*\*\*\*\* - ఒక్కటన్న - మాట మరచి

తన పుత్రులు - ఒకరినీడ - నొకరుగాంచి - భయపందే

హాలతో \* - మత ద్వేషపు - విషవాగుల - బుసలరుసల

ఒకరికు\*త్తు కలనొకరు - ఉత్తరించు - కొం\*టు\*\*\*

నెత్తుటియే - రులను యిలను - పా\*రించు - కొనుచుండ

శాంతి \* సహజీవనం \*\* - యేనాటికి - సమకూ\*దు -నోయనుచు\*

\* - భరతమాత - కృంగికుమిలి - పోతున్నది - . . . . . ||కుల||

# మోగివేతా ప్రార్థన

(లయ లేకుండా యీ గేయాన్ని సాకీగా పాడాలి)

పుడమిపైన - జన్మనిచ్చియు . . . . .

పమన్య - య - మొసగలేక

తల్లిడిల్లుచునున్న - తల్లిభారతికివే

శరణహస్త - వందనములు. . . . . ||పుడమి||

హెచ్చు తగ్గులు లేక - మనుజులొక్కటె

ధర్మమొక్కటెయన్న - బుద్ధ దేవునకు వందనములు . . . . ||హెచ్చు||

తెన్ననాటమదయించి - కులమౌఘ్యల

రుసుమాడినట్టి . . . . . తొలివేగుచుక్క

మా\*అన్న - వేమన్నకు - కైమొద్దులివిగో . . . ||తెన్ననోట||

మంచియునన్నది - మాలయైతే - మాలనే

వే\*నవుదు నటుంచు - పల్కిన ఆమర గుఱజాడ

కివే . . . . . మా వందనములు

కులరాకాసి - క్రూరకోరలు తీసి - పొంఘిక

అనమాన అనమానతలపై నిర్విరామ - పొరుసల్పి

అమరుడై నిలిచిన అందేత్కరునకు - అంజలులు యివిగో . . . ||కులరా||

# గోదారి గీతగీతల

చతురస్రగతి - తక-తక-తకధిమ

రాగం : భాగేశ్వరి, 3 వ కాలం

గలగల - పారింది - గోదా - వరి \*\*

కిలకిల - నవ్వించి - కృష్ణా - నది \*\*

||గలగల||

గోదారి - గలగలల - కృష్ణమ్మ - కిలకిల

పులకించి - పోయింది - ఆంధ్రా - వని \*\*

||గలగల||

రత్నాల - రాసుల - ముత్యాల - సరముల

ముచ్చట - నొడగూ - రుచు \*\*.....

బంగారు - పంటల - నెచ్చలి - నొసగి \*

ధాన్యాల - రాసుల - అఖిలాంధ్ర - కేగాక

భారత - పనికెల్ల - అ\*న్న-పూర్ణగ

అందిం - చుచు .....

||గలగల||

చీకటులె - తొలగించి - కొట్లాది - దివ్వెల

వెలిగించి - వెలిగించి - యంత్రాల - నడిపించి

ఉత్పత్తి - వేపంచ - యెనలేని - శక్తిని

విద్యుత్తు - సమకూ - రుచు \* - \*\*\*\*\*

||గలగల||



# స్వరమీశ్వరం పరమేశ్వరం

తిత్తగతి - తకిట - తకిట

స్వరమీ\* -శ్వరం\*\*\* - పరమేశ్వ-రం \*\*\*\*\* -  
 స్వరమే \* - యీ \*\*\*\*\* - స్వరమే \* - పరమేశ్వ - రం \*\*\*\*\* ||స్వర||

ఆదే \*\*\* - ఆదే \*\*\* - యిహము \* పర-ము \*\*\*\*\*  
 పరమధామ - హో \* పాన - ము .....  
 ఆదే నిత్య - ము \*\*\*\*\* - ఆదే సత్య - ము \*\*\*\*\*  
 ఆదే నిత్య - సత్యము \*\* - నిఖిల లోక - మూ\*లము\* ||స్వరమే||

నాద బ్రహ్మ - మందే \*\*\* - ప్రభవెంచె - జగము \*\*\*  
 నాద బ్రహ్మ - మం \* దే \* - జీ \* వించె జగము \*\*\*  
 నాద బ్రహ్మ - మం\*దే\* - లయమొందె - జగము\*\*\*  
 ఓం..... ఓం.....  
 హరిఓం\*\* - \*\*\*\*\* - హరిఓం \* -హరిఓం \*  
 హరి హరి హరి - ఓం \*\*\*\*\* - హరి ఓం \* -హరి ఓం \*\* ||స్వరమీ||

గమనిక : “జీవితపర్యాన్ని సమగ్రతర్యాన్ని జీర్ణించుకున్న యీ గేయాన్ని అద్భుత కరుణారసాల, యెత్తుపల్లాలతో మంద్రతారాస్థాయిలతో రకరకాల కాలాల (2,3,4 కాలాల మార్పులతో) విన్యాసాలతో గానం చేసి రసమూర్తి పొందండి. అదురకరసానుభూతిని కలిగించండి శ్రోతల హృదయాలలో”.  
 “యిందలి భావం సముద్రమంత గంభీరం; అకాశమంత విశాలం. హిమవర్షతమంత సమున్నతం. తరచేకొద్దీ తలచేకొద్దీ ANALISE చేయాలంటే, విష్ణుతపరచి వాఙ్మానంచాలంటే, యెంతయినా యెంతయినా వుంటుంది. చిత్తగించండి”  
 - మౌ రఘునిత

# జీవితం

అశ్రుగతి తకిట - తకిట : 3 వ కాలం - అమృత వర్షిని రాగం

జీవితం \* - చదరంగం - నాటకరం - గం \*\*\*\*\*  
 విశ్వశిల్పి - యొనరించిన - కరుణామయ - అగాధం ||జీవితం||

జీవితమొక - అద్భుతం - బాధాయుత - భూతం \*\*  
 జీవితమొక - కర్తవ్యం - క్షణం క్షణం - రణం \*\*\*  
 జీవితం \* - మమతా \* మ - రాగా \* ల - నిలయం  
 ప్రణయం \* - ప్రళయం \* - ..... ||జీవితం||

జీవితమొక - విజ్ఞానం - జ్ఞానం .....  
 లలితకళా - సమన్వయం - సుందరం \* .....  
 సప్తవర్ణ - యంద్రధన - శోభితమయ - వరం \*\*\*  
 అనంభ్యాక - సమస్యా \* - తోరణపరి - బేష్టితశాపం.  
 జీవితం\* .....  
 కమ్మమూపి - తెరచులోన - కరగిపోవు - సృష్టం \*\* ||జీవితం||

# అగేంత పాంధశాల

తీత్రగతి - తకిట

యాయనంత - పాంధశాల - కు . . . . .

అనుక్షణం - మొందరొచ్చి - పోతారో . . . . . ||యాయనంత||

మెచటినుండి - వచ్చాడో - మెరుగడు \*\*

మెచటికెగిరి - పోతాడో \* - తెలియదు \*\* ||యాయనంత||

రక్షమాంస - మయమైన - యాబొందు - లో . . . . .

జీపిరిలు \*\* - అదేవర - కు

పోవుపోవు - పో\*వూ\* - వ్యాపకా\* -లు

విదవు వీడి - పో\*వూ\* - జ్ఞాపకా \* - లు ||యాయనంత||

ప్రరుకే ఒక - బుద్బుధమని - తెలుసు. . . . .

యెప్పుడదీ - పగులుతుందో - తెలియదనీ - తెలుసు\*\*\*

తెలిసి తెలిసి - తెలిసి కూడ - యింద్రియాల - గారడిలో

గదచిడనాం - దేను మనిషి - అనవరతం -\*\*\*\*\*

కూడుగుడ్డు - నీడలొకటె - బ్రతకదాని - కుందాలని

తెలిసినా \* - కావలసిన - దానికన్న - కూడబెట్టి

కూడబెట్టి - కృత్యబెట్టు - తాడు మనిషి - యిందు కొరకు

ఒకని నొకడు - చేయుచుండు - మో \* పం \*!

ఉన్నచూట - అంటేనే - వస్తుం \* ది - రో \* పం

మనిషి మనిషి - మధ్య రగిలె - ద్వేషం

యెక్కడుందో - యీ సృష్టిలో - దో \* పం. . . . . ||యాయనంత||

**ముందుమాట :** 2 వ ప్రపంచ సంగ్రామంలో జపానులోని హిరోషిమా పట్టణంపై అణుబాటును ప్రయోగించి, భయంకర అగ్ని కీలల్లో విషవాయువుల్లో లక్షలాది మనుష్యుల్ని క్షమికి బాకాల్లా మార్చినదేమీన ముప్పురుల్ని చరిత్రక్షమించదు గాక ! క్షమించదు.

# అయ్యో హిరోషిమా

తిత్తగతి : తకిట - తకిట

అయ్యో . . . . - హిరోషిమా . . . హిరోషిమా  
హిరోషిమా . . . . . ॥అయ్యో॥

మానవమా-రణ మామా-నికి గురియై అయ్యో -  
బలియై \* - పోతివా \* . . . . .  
రూరభర - దానన - చర్యలకు \*\*\* -  
భస్మయై \* - పోతివా \* - . . . . . ॥అయ్యో॥

ప్ర - పంచమంత - తానొక్కడే - యేలాని  
అహంకార - చిరుత్తై \* - యుద్ధోన్మా - దముతో \*\*  
పుదమినెల్ల - చుట్టుముట్టి - ప్రజలనెల్ల - ముట్టునెట్టి  
రుదకు మట్టి - కరిపాడు \* - హిట్లరు \*\* - . . . అయ్యో

యుద్ధమంత - మొందించి  
శాంతిని ర - క్షించుమమచు - యింకొకరు  
నీ \*\*\*\* - గుండెలపై - సంధించిన \*  
అణ్వస్త్రపు - మంటలలో - సకలప్రాణి - కోటిని భస్మముగా-వించి  
విషవాయువు - కీలలలో - వ్యాధులరగి-లిం\*చి\*\*  
వికృత రూ-పుల గూర్చి - వేదనలో - బాధలలో  
క్రంగురీతి - నరకము సృజి-యించారు \* -  
వేర్రితలలు - వేసిన విజ్ఞాన శాస్త్ర- ప్రగతితో  
శ్మ - శాన శాంతి - వెలకొల్పారు ॥అయ్యో॥

**తదుపరి మాట :** అంతటి శ్వశానముగ మాధ్యబడిన, మార్చబడిన జపానుదేశం మరల 23 దశాబ్దాల కాలంలోనే కోలుకుని, జనజీవాలను సంతరించుకొని నవ్య, భవ్య, దివ్య పథంలో, అత్యంత ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని సంతరించుకొని, నేడు ప్రపంచదేశాల్లో అగ్రగామి అయ్యిందంటే, ఆ ప్రజల్లోని పట్టుదల కృషియే కారణం. ఆ చైతన్యస్ఫూర్తి మన ప్రజలకు కూడా కలుగగాక.

ముందుమాట: మొన్న హిరోషిమా; నిన్నవియత్నాం నేడు ఇరాన్ ఇరాక్ యుంకా  
యుంకా అనేక దేశాలలో చెలరేగిన దారుణ మారణహోమపు యుద్ధ జ్వాలల్లో  
మాడిమనై మరణించిన లక్షల కోట్లాది సోదరుల ఆక్రందనలు రోదనలు  
హోహాకారాలు విశ్వాంతరాళపు, దశదిశల్లో మార్మోగుచున్నాయి. ఓయీ మానవుడా!  
ఏ ఏనులకు విస్తించుట లేదా ?

## మానోహోయి మానవుడా - మారణ హోమం

తిత్తగతి : తడిట - తడిట

మానహోయి - మానవుడా - మారణ హోమం \*\*\*\*\*

ఏదనోయి - విజ్ఞాదనై - విశ్వపువల - యం \*\*\*\*\*

॥మానవ॥

యుగ యుగాల - పరిణతిలో - ప్రభవించి

వికసించిన - మనుజుజాతి - మమగడనే

సమూలముగ - మట్టుపెట్టు - యీ \*\*\*\*\*

భీకరరణ - మారణ హో-మం \*\*\*\*\*

॥మానవో॥

విజ్ఞాన \* వి-కాశమంటు - సాధించిన

శాస్త్ర ప్రగతి - తో \*\*\*\*\* - రణోన్మాద - చిత్తుడనై

భువి వెలసిన - చీకకోటి - నొక్కతూటేవి

భస్మీపట - అముజేసే - అధునాతన - అణ్వస్త్ర\*

ఆయుధ క - ర్మాగారం - నిర్మించా - వు \*\*\*\*\*

॥మానవో॥

నీ \*\*\*\*\* - ఆయుధ క - ర్మాగారపు - నిలువలు తిల - కించి\*\*

ఓక్కక్షణం - నిలువలేక - శాంతినిలువ - తెలియలేక

మడిగుండపు - చితిమంటల - ప్రళయవిలయ - బడబాగుల

నడివడిగ \* - రగిలించి \* - ప్రాణికోటి - సమపిసోవ

మసిగమసిగ - మా \* డ్చి \* - భీతావహ - భూతాలతో

భూతలమును - నింపి \*\*\* - భువిననంత - శృశావముగ

మా \* ర్చే \* - మారణరణ - హోమం \* - ..... ॥మానవోయి॥

**ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ**

విజయవాడ      తేదీ: 9-8-87      సంపుటం: 74      పుంపే: 130



కుద్యుతి 22, 23

[illegible]

విజయ వామదేవ జయినా శ్రీ ౩.  
 ౨. సమదానాభ సమదానాభానామ.

*(Faint, illegible handwritten notes)*

కారణ ప్రకృతిలో ఉన్న  
 పదార్థ, జన్మమొనరించు  
 వాడినా, ప్రేమల లోకప్రసాదాన్ని  
 ప్రభుత్వ ప్రసాదించును, తనకు  
 ప్రేమకృతగా ప్రసాదించును.

... ..

అర్.డి.సి. ప్రతిపక్షాధిపతి  
 విమల కేశవమూర్తి గారికి కృతజ్ఞతలు.  
 ప్రజల మన్ననలను పొందాడు. (క)

డాక్టర్ కుదుపూడికి “కళాసాహితీ ప్రపూర్ణ” బిరుదు ప్రధానము శ్రీనివాస సంగీత కళాశాల గూటాలలో శ్రీ రెవిన్యూ డివిజనల్ ఆఫీసరు శ్రీ కె.వి. రమణరావు, అధ్యక్షతన

వార్త: 1. ఆంధ్రభూమి 'డైలీ' తే. 8-8-1987

2. ఆంధ్రప్రదేశ్ 'డేలీ' 9-8-1987

3. ಕೊನೆಯವಾಣಿ 'ಧ್ವನಿ' ತೆ 20-8-1987

ముందుమాట : నేడు సాంప్రదాయక సరళశాస్త్ర సరిగీత యురులను ఆధునికం, నాగరికం, పేరుతో విడనాడి పాశ్చాత్య పోకడలతో చెవులు చిల్లులు పడేలాగ గుండెలు పగిలిపోయేలాగ అరుస్తూ హడలగొట్టించేస్తున్నారు. మనుష్యుల్ని, చరిజ్వరం వచ్చినవాడిలాగ వణికి పోతూ, కల్లు తాగిన కోతిలాగ గంతులేస్తూ, వాస్తవికత నాట్యమంటున్నారు. గరుకు గరుకుగ కరుకు కరుకుగ సాగిపోతోంది ఓరి బాబో సాగిపోతోంది నాగరికం.

## గరికం నాగరికం ఒరిబాబో సాగిపోతోంది

మిత్రచాపు, తకిట - తకధిమి

పాట - అంటూ - బరై - లాగ \* - అరుస్తాడు \* - ఒక్కడూ \*\*  
 యా \* - పా\*దు - కాల - మేమో - కర్మమేమో - తెలియకుండా     ||పాట||

నా\* - గరికం - నా\* -గరికం - గరుకు - గరుకుగ - కరుకు - కరుకుగ  
 మెగిరి - పడతా - ఓరి - బాబో - సాగి - పోతోం - దీ\*\*\*\*\*     ||పాట||

దేన్ను - అంటూ - కాలు-కాలిన - పిల్లి-లాగ \* -కల్లు - తాగిన  
 కోతి - లాగ \* - గంతు - లేస్తాడిం\*కొక్కడు  
 రోజు-రోజుకు - మారి-పోయెను - క్షణము - క్షణము \* - జారిపోయెను

నరుని - నైతిక - విలువలు మరి \* - వలువలు \*\*\*.....     ||దేన్ను||

నరుగు - తీసే - మనసు - పైన \* - అదుపు - అజ్ఞలు  
 పదలి - పోగా - క్షణిక - భోగపు - కాం \* - క్షలతో  
 నీతి - నియమపు - అంక్ష - లన్నీ - విడచి - వేసే  
 లంటి - మీద \* - గోచి - పాత - యెంత - తక్కువ  
 కట్టు కొంటె \* - అంత - గొప్ప \* -నాగ-రికమని మురిసి - పోయేడు  
 ఆ \* - యేడు\* -కా \* - యేడు \* - పైత్య - మింక - ముదిరి - పోగ\*  
 ఆ \* - చిన్న \* - గోచి - అడ్డు-ను - విసిరి - వేస్తాడు .....  
 జంతుసంస్కృతి - పెంచుకొనిమరి - రెండు కాళ్ళు  
 ననువు - గయిక మారి - పోతాడు .....     ||ఒరిబా||

# ఒక్కడేరా పురుషుడు

2 వ కాలం మిత్రచాపు తకిట - తకథిమి

ఒక్కడేరా — పురుషుడు \*\*\*\*.....

యీ \* - \*\*\*\* — పకల - జగతికి—పకల - స్పష్టికి

ఒక్క - డేరా — మూల - పురుషుడు — ఆ \* - \*\*\*\*

దేవ - దేవుడు — ఒక్క - డేరా —..... ||ఒక్కడే||

ఆ \* - \*\*\*\* — మూల - పురుషుని

అంశ - లోనే — రూపు - దాల్చెను

విశ్వ - మందరి — జీవ - రాశి \*

కోట్ల - కోట్ల \* — మనుజు - జాతి \* ||ఒక్కడే||

హరియు - హరుడు \* — ఒక్క - డే \*\*

రాం \* - రహీము — ఈసు - యేసు \*

ఒక్క - డే \*\* — ఒక్క - డేరా ||ఒక్కడే||

మతము - పేరిట — కులము — పేరిట

విభే - దముల — విస్మ - రించి \*

విశ్వ - మానవ — ప్రేమ - పెంచి \*

మూల - పురుషుని — దేవ - దేవుని

కొలువ - రా \*\*..... ||ఒక్కడే||



# స్వతంత్ర్యం నిజముగే సిద్ధించినదా ?

తీవ్రగతి - తకిట - తకిట, 3 వ కాలం

సీయ భారత - దేశమా !

- \* స్వ - తంత్ర్య మాత్ర - దేశమా !!

||ప్రియ||

తెల్లవాని - పీడనం - తొలగిపో \* - యింది గాని

మహా మహిళలు - ఆశించిన - శ్రేయోరా - జ్యం \*\*\*\*\*

స్వతంత్ర్యం - సమానత్వం - నీ సంతతి - అందరికీ

నిజముగ సీ - ద్దించినదా ? .....

||ప్రియ||

కులంధనం - అధికారం - చేయ పైర - విహారం \*

యీ స్వరాజ్య - సరిసంపద - సమస్తం \* - \*\*\*\*\*

బలవంతుల - భోజ్యమై - పేదలకది - పూజ్యమై

బడుగువర్గ - ప్రజలకు \*\* - బ్రతుకులాయె - దుర్భరం

||ప్రియ||

యెటు చూపిన - కుల రక్కసి - క్రూరఘోర - తాండవం \*

మతపితాచి - ప్రళయవిలయ - భయ కంపిత - నృత్యం. \*\*

పదవీ వ్యా - మోహంతో - ఉచ్చనీఛ - భే \* దాల - మరచి \*\*

జనజీవన - స్రవంతిలో - సంక్షోభం - రే \* పి \*\*

లూటీలు \* - దోపిడులు \* - గృహదహనాలు \*\*\*\*\*

హర్తారులు - బందులు \* - హత్యా \*\* - కాండలు \*\*

అనాయక - ప్రాణా \* ల - బలిదానా - లు \*\*\*\*\*

రాజకీయ - రక్కసులు \* - స్వేచ్ఛగ మరి - హాయిగ \*

నిశ్చంఖల - వీరవిహ - రం \*\*\*\*\* - పాగించగ

నచ్చిందా - స్వతంత్ర్యం .....

భరతజాతి - సమగ్రతకు - మనుగడకు -

సర్వముత్య - జియించి \* - పేవలనం - దించిన \*

మహానీయుల - మహితాత్ముల - మట్టుపెట్ట

నచ్చిందా - స్వతంత్ర్యం ? .....

||ప్రియ||

# మనది భరతీ జాతి

తిరుగుతి - తకిట - తకిట

మనదంతా - ఒకేజాతి

మనది భరత - జా \*\* తి \*

॥మన॥

కులం లేదు - మతం లేదు

మనమంతా - ఒకటే \*\*

సమతమత - మన కులం \*

మానవతే - మనమతం \*

॥మన॥

హిందూ ము - స్త్రీం \*\*\*\* - సిక్కు క్రై - ప్రపం \*\*\*\*

బౌద్ధం జై - నం \*\*\*\* - అంతా ఒక - టే \*\*\*\*

దక్షిణ ఉ - త్తరములుగ \* - అసేతు హి - మాచలం \*

పడమట పం - జా \*\*\*\* బో తూర్పున బెం - గా \*\*\*\* లో

యీ \*\*\*\* - చదువునున్న - ఎనబదికో - ట్ల \*\*\*\*

మనుజుకోటి - అంతా ఒక - జా\*\*తి\*

॥మన॥

ప్రపంచాన - జ్ఞానభామ - దురయించని

అంధయుగం - లో .....

వి - శిష్టమైన - సంస్కృతిలో

విజ్ఞానపు - వెలుగులలో - వికసించిన - దీ \* జాతి

॥మన॥

శాంతి \* సహ - జీవనం \* - మా ధ్యేయం -

అహింసా \* - మార్గమే మా - ధర్మం \*\*

అయినా \*\* - దురాక్రమణ - దారులను \*

తరిమి తరిమి - తుదముట్టిస్తాం \*\*\*\*

యీ \*\*\*\* - పుడమిపైన - నూకలు చెల్లిస్తాం \*\*

భరతజాతి - సమగ్రత స్వాతంత్ర్యం - పరిరక్షిస్తాం

॥మన॥

# యీశ్వరైశ్ తెరవండి మీ కళ్ళు

తిత్తగతి - తకిట - తకిట

ఓ \*\*\*\* - భారతీయ - సోదరులా - రా \*\*\*\*

యికదైవా - తెరవండి \* - మీ కళ్ళు \* - \*\*\*\*\* ||ఓ||

కుళ్ళిన యీ - కుల వ్యవస్థ - కల్గించిన - దురవస్థ

సమూలముగ - రూపుమాపు - చేయగ\* - \*\*\*\*\* ||ఓ||

యీ పుడమిని - పుట్టి పుట్టంగనే \*\*\* - \*\*\*\*\*

తాలిశ్వాస - పీల్చి పీ - ల్పంగనే \* - \*\*\*\*\*

హెచ్చు తగ్గు - లంటు \*\*\* - అగ్రనిచ - కులములంటు

వీచులెవరో - ముద్రలనే - ర్పరచారు \* - \*\*\*\*\*

పుట్టినపుడు - వేసిన ఆ - ముద్రలు \*\* - \*\*\*\*\*

జీవిత కాలమునెగాక - చచ్చిన తరువాత కూడ

చెరగిపోవు - యెన్నడూ \* - కాటికే \* - గిన కూడ \* ||ఓ||

బడుగువర్గ - ప్రజలు కూడ - మనుషులెయను - మాటమరచి

బ్రతికున్న - యన్ని నాళ్ళు - బావిసలై - పడియుండి \*

ఊడిగమును - చేయుడంటు - శ్రమశక్తిని - రోచుకొని \*

నెత్తివెక్కి - పెత్తనమును - చలాయిస్తు - కొరదాలను

యుళిపిస్తా - పమలకన్న - హీనముగ \* - దీనముగ \*  
 తోటి నరుని - పీడించి \* - మాన ప్రాణాలతో \* క్రీడించి  
 అవమాన - నలలతో \* - అవమాన \* - నాలతో \*  
 కాల్చిచంపు - సాంఘిక అ-న్యాయ \* - కళంకముతో  
 సభ్య \* - దేశాలలో \* - భరతమాత - తలవంచి - దీ...  
 యీ \* - కుల వ్యవస్థ - అంతమొందే - వరకు \*  
 ప్రతిమనిషికి - గౌరవం \* - నడనడికను - బట్టి \*  
 ప్రతిభా పా - టనముల బట్టి - సమకూ \* దు - వరకు  
 సమధర్మం - సమన్వయం - ఒడగూ \* దు - వరకు \*  
 మనిషి మనిషి - గా \* - గుర్తింపు - నొంది\*  
 ఆత్మగౌర - వం \* - నిలిచే \* - వరకు \*  
 కులముతో \* - కొలతలు కొలి - చే \* - యీ దారుణ  
 దుష్టితి \* - తొలగే వర - కు \* - పుద్గమించి  
 విక్రమించి - అక్రమముల - ప్రతిఘటించి  
 భరతజాతి - నొక్కటిగ - తీర్చిదిద్ది  
 నవభారత - మేర్పడగ - నడుము కట్టండి \*

॥౬॥

# స్వరాబాబో స్వరా

(వ్యంగ్య గేయం) తకిట - తకిట - తిత్తగతి

అయ్ - బేందీ యిస్కీ - సారాబాబు

క్యావాలంటే- రారాబాబు

స్వరాబాబో స్వరా . . . . .

॥బేందీ॥

ఒక్కసుక్కను - యేసుకొంటె - జనమలోన

బుడిపిపెట్టక - కుక్కలాగ - యెంటపడతావ్

ఓ మీద \* - ఒట్టురబా-బు. . . .

॥బేందీ॥

అయ్ .... జారిపోయె - వాచీనైన

ఊడిపోయె - గోచీనైన

కొంచెమైన - కానలేవు - నాయనా \* -

అంతఘాటుగ - ఉంటది మరి

హటలెందుకు మాడర

॥అయ్ బేందీ॥

రోడ్డు మధ్యలో - దొర్లినా - బురద గుంటలో - పార్లినా \*

కంపన్నది - కనిపించదు - అంతాయ్ - పే \*\*\*\*

సాములు కూడ - పూలదండలై

పెడపైవే - కూకొని \*\* - ఆటలాడుకుంటాయ్

అడ్డువ్వు - కలిపాత్తే - కాటుయేసిన - పెనంలోనె

సాగ్గి - పేరుకుంటావ్ - బాబో . . . . .

॥అయ్ బేందీ॥

ముందుమాట: తప్పరాగివపైకంలో కన్నబిడ్డను పీకమరిపించుపేప జైలుకెట్ల  
భర్తలో గుండె పగిలేలా రోదిస్తున్న భార్య తరిట - తరిట - తిక్తా

2 వ కాలం

## యెట్టా బతకాలమా(వ)

యెట్టా - బతకాల - మా(వ)  
సువ్వు - తోడు - లేకుండా

॥యెట్టా॥

చెట్టా పట్టా లేసుకు - పట్టా పగాలు లేక  
బతుకంతా - నీలోదే - యెల్లబోత్తానంటా  
పేతిలో \* - పెయ్యేపి \* - పేసిన బాసలు మరిసి \*  
జైలుకెల్ల - తుందావు \* - .....

॥యెట్టా॥

పక్కింటి \* - సూరిగాదు - తప్పరాగి - బండితోలి  
మడిపిని పం-పే\*త్తే మూడేళ్ళు \* - జైలుకెల్లి  
మొవ్వే తిరి - గొచ్చేదు \* - .....  
యెదురింటి \* - యొంకన్న \* - పయరోగం - వొచ్చి \*\*  
గుండెండి - పో\*యి\*\* - రకతాన్నీ - కక్కి\*\*\*  
అనాయ \* - నయిపోయి \* - వాడు .....  
తాగోర్దుర - మా(వంట) - లచ్చపెట్ట - లేదు సువ్వు  
సూడెం\*త - కరమం \*\* - దాపురించి - పోనాదో

॥యెట్టా॥

వొవ్వొచ్చి - రాగావే - ఆకలేపి - అన్నమడిగి  
నిలదీసి - నాడంట \* - పట్టలేవి - కొనవుతో  
పదిమంది \* - మాత్తుండగ - నీకొడుకును - మవ్వే \*\*  
పీకే పిపికే - పంపేశవ్ - .....  
సువ్వు మంచోడినైన \* - నీలో\*ని - పా\*రాయి  
యింతపని \* - పెయ్యించె \* - నాకొం\*ప - ముంచె \*\*\*  
యెనదై\*న - కవెత్తి \* - వాకేపి \* - మాత్తేనె \*  
గంగైరు \* - లేత్తే\*టి - పొగరై \* న - మా(వ \*\*  
మొగదిక్కు \* - లేకుండ \* - వొగుసున్న \* - దా\*న్ని\*\*  
యీ అడివి \* - పంగంలో - యెట్టా\*గ - బతకాల \* ?

॥యెట్టా॥

# తాగండిరా తాగిపోలండిరా

(వ్యంగ్య గేయం) చతురస్రగతి - తకధిమి

తాగండిరా \* - ..... తాగండిరా \* - .....

తా\*గి - తూలండిరా \* - తూ\*లి - పేలండిరా                      ||తాగండి||

మీ \*\* - భార్య బిడ్డల - రక్తాన్ని పీల్చి -

శాంతిని కా\*ల్చి - తాగండిరా \* - తాగండిరా \*

మీదేమిపోయింది - తాగండిరా \* ?

మతి చెడిపోతే - యే\*\*ముంది \*?

గోచూడి - పోతే - యేముంది \*\*\* ?

బురద గుంటలో - పొర్లే పందితో

పోటీపడితే - యేముంది \*\*                      ||తాగండి||

రోగాలెన్ని \* - వచ్చినా \*\*\*

యెవడు యెలాగ \* - చచ్చినా \*\*\*

యెన్ని వేరాలు - యెన్ని ఘోరాలు

జరిగినా \*\*\* - యేముంది యేముంది

నీ మందు ముందు                      ||తాగండి||

తాగుదు కోసమే - పుట్టేవు \*\*\*

తాగుదు కోసమే - బ్రతికేవు \*\*\*

తాగుదు తోనే - చస్తావు... అయినా ఏముందిలే ?

జీవితానికి \* - వేరే అర్థం - పరమార్థం                      ||తాగండి||

# తిరగబడవె ఓ చెల్లీ

తిత్తగతి - 3 వకాలం తక్కి

తిరగబడవె - ఓ - చెల్లీ - ఓ అక్కా - \*\*\*\*\*

సారామైకంలా చిక్కి - సంసారం - గుల్లచేపి

నరకాన్ని - స్పృహించే - నిక్కవైపు - మగనిపై

||తిరగ||

బాధ్యతలన్నీ \* మరచి - మంచిచెడ్డల విడచి\*

కట్టుకున్న పెళ్ళాన్ని - పుట్టించిన పిల్లల్ని

పట్టించు - కోక \*\*\* - కట్టించిన - శ్రమనంతా

ఒక్కపైస - యింటికీవ్వ - కుండ \*\*\* - ....

త్రాగుడికే - వెచ్చించి \* - ఉత్తచేతు - లూపుకుంట

తూలుకుంట - పేలుకుంట - యింటికొచ్చి - \*\*\*\*\*

కోడికూర - చేపపులుసు - కావాలం - టూ \*\*\*\*\*

అడదాన్ని - హింపించి \* - కాల్యచంపు - ముదనవైపు

మొగుడిపై .....

||తిరగ||

దినం దినం -నరకంలో - చచ్చేకన్నా \*\*\*\*\*

తాగుడు కా-వా\*లో\* - పెళ్ళాం కా - వా \* లో \*

తాడోపేడో తేల్చుకు - నిన్ను నువ్వు - రక్షించుకొ

||తిరగ||

వాదిగి వాదిగి - ఉన్నకొద్ది - కుక్కకన్న - హీనంగా

కొట్టి కొట్టి - చంపుతాడు - మనిషికాని - మనసులేవి

దుర్మార్గున - కెదురుతిరుగు - దైర్యమున - అవరచుకో

నీవూ ఒక - మనిషివెయి - నిరూపణను - చేసుకో

||తిరగ||





మద్యపాన వ్యతిరేకోద్యమము సందర్భముగ తాదేపల్లిగూడెంలో జరిగిన సభలో ఉద్రేకముగా ఉద్యోగంగా ప్రసంగిస్తున్న పశ్చిమగోదావరి జిల్లా మద్యపాన విషేధ కమిటీ సభ్యులు, వాలంటరీ రిటైర్డ్ డిప్యూటీ పిలీ సర్జన్ డాక్టర్ కుడుపూడి.

వేదికపైనున్న మాజీమంత్రిగి శ్రీమతి పత్తి మణమ్మ, ప్రముఖ మహిళా ఉద్యమకారులు, స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థల అధివేతలు డాక్టర్ కుడుపూడి గారి ఉవ్వాప్రాన్ని మద్యపాన వ్యతిరేక గేయాల్ని కడు ఆశక్తితో అలకిస్తున్న దృశ్యం. ఆ సభలోని అసంఖ్యాక జన సందోహాన్ని మరియు త్రాగుడు వ్యసన బానిసల్ని తీవ్రంగా ఆలోచింపజేసిన సందర్భం.

**ముందుమాట :** నెల్లూరు జిల్లా దూబగుంట గ్రామంలో మహిళా ఉద్యమ కారులతో ప్రారంభమైన మద్యపాన విషేధోద్యమం ఆంధ్రరాష్ట్రంలోనే కారు అఖిల భారతదేశ చరిత్రలోనే సువర్ణాక్షరాలతో లిఖింపదగిన మహోజ్వల హింసల వారసంఘటన.

యావదాంధ్ర రాష్ట్రం అట్టుడికిపోయినట్టుడికిపోగా తుదకు ప్రభుత్వం మద్యపాన విషేధ చట్టాన్ని తెచ్చినట్టే తెచ్చి, త్రాగుడును అరికట్టలేకపోతున్నాం ఇమపాకుతో చట్టాన్ని సడలించి వేసింది. అరికట్టలేకతున్నాం కదా అని రోగతవాలను దోపిడీలను, మానభంగాలను హత్యలను అరికట్టేందుకు

విరేశించబడిన చట్టాల్ని పదలించి వేస్తామా ? తొలగించివేస్తామా ? చట్టం యెంతో కొంత అదుపును, ప్రయోజనాన్ని కలిగిస్తుంది. రక్షణను యిస్తుంది. అది లేనినాడు యింకా యింకా విచలవిడితనం నేర ప్రవృత్తి పెరిగిపోతుంది. యిది కేవలం ప్రభుత్వమొక్కటే తీర్చగలిగే సమస్యకాదు. స్వచ్ఛంద సంస్థలు, వివిధ వర్గాల ప్రజలు, సమాజంలోని ప్రతి ఒక్కరు, త్రాగుడు వ్యసనం వల్ల సంభవిస్తున్న ఆరోగ్య సంబంధిత, ఆర్థిక, సామాజిక, నైతిక పతనాన్ని, దుర్భర దురవస్థలను తొలగించడానికి కృషి సల్పవలసిన అవసరమెంతయినా వుంది. చట్టం కొంత అదుపును రక్షణను మాత్రమే యిస్తుంది. మమస్యులలో పరివర్తన తీసుకురాతేదు. ఆ పరివర్తన కోసం పూజ్యబాపూజీ ఆశించిన మధ్యపాన రహిత మహిత సమాజం కోసం శాంతి పాఖ్యాలు సమాజంలో వెల్లివిరిసే మంచి కాలం కోసం కృషిచేద్దాం ! యెదురు చూద్దాం !!

## మహిళా ఉద్యమకారుల్లారా అభినందనలు

3 లేక 4వ కాలం - గేయం - చతురస్రగతి, తకధిమి

మ\*ద్యపా\*న - నిర్మూలనకై - మహోద్యమాన్ని - ప్రారంభించిన  
మహిళా ఉద్యమ - కారుల్లారా - యివే యివే మా - అభినందనలు॥మద్య॥

మృగముకు మవిషికి - మెదడే తేడా - ఆయుగయుగాల - పరిణామ క్రమ  
సంప్రాప్తిత మెదడును ఒక్క తృటిలో - హతమొనరించి  
మంచి \* చెడ్డల - విచక్షణాపరి - జ్ఞానము మాపి - యింటిని ఒంటిని  
గుల్లచేస్తూ \* - అంటువ్యాధిలా - ప్రా\*కిపోయే - త్రాగుడువ్యసనం  
బాపేటందుకు - పులులై \*\*\*\*\* - ముం\*దుకురికిన  
ఆంధ్రరాష్ట్ర - మహిల్లారా - మణిపూసల్లారా !  
గర్విస్తున్నది - అఖిల భారతం

॥మద్య॥

తాగుడు - వ్యసనం - తొలగాలంటూ - మద్యనిషేధం - తేవాలంటు  
 చరిత్ర యెరుగని - ఉద్యమానికై - వెరువక మీరొనరించిన చొరవకు  
 మీరు దిద్దిన \* - వరవడికి \*\*\* - నివ్వెరపోయెను - జగమంతా మరి  
 కనివిని యెరుగని - మహోద్భతంగా - ప్రతిధ్వనించిన  
 మీ ప్రతిఘటన - త్రాగుడు మత్తులో - దొర్లుతు యుండె  
 ప్రతివాని గుండెలో - అలజడులు రేపి - ఆలోచనలను  
 కల్గింపజేసి - కొనిరావాలి \* - పరివర్తనను - పూజ్య బాపుజి  
 కలలు పండగా - శాంతి \* - సాఖ్యం - అవనినిండగా      ||మద్య||



కిరణ్‌బేడే

మద్యపాన వ్యవస్థ నిర్మూలనకు  
 నమరం      జరుపుతున్న  
 ఉద్యమకారులెల్లరకు అభినందనలు!  
 యీ వుద్యమానికి కొండంత అండగా  
 నిల్చిన మహా మేధావి మహామనీషి శ్రీ  
 రామోజీరావుగారు (ఈనాడు) గార్హి  
 ప్రత్యేక అభినందనలు !! “నేరాల  
 సంఖ్యను పరిశీలిస్తే మాటికి 80 మండి  
 90 శాతం వరకు తాగుడువల్ల  
 జరిగేవేనని కిరణ్‌బేడే వివరించారు.

అత్యంత ప్రతిష్టాకమైన “రామన్ మెగసేసే” అవార్డు గ్రహీత  
 సంస్కరణాభిలాషి, మహిత మానవతావాది నిత్యం రగులుతున్న  
 సత్యాగ్నిజ్వాల కిరణ్‌బేడే. ఆమెపట్ల రచయితకున్న ప్రత్యేక అభిమానం  
 గౌరవం సూచకంగా తరతరాలకు స్ఫూర్తిదాయకంగా, ఉండేందుకు ఆమెకు  
 అభినందనలర్పిస్తూ ఆమె ఫోటో యిందు సొండు పర్చబడినది.

# ఒరే ఒరే మేగిషి

'భీమ్పాన్ లేక మోహనరాగం - తిత్తగతి (తకిట)

ఒరే - ఒరే - మనిషి \*\*\* - ఒరే ఒరే - మనిషి \*\*\*

మంచేదో - చెడ్డేదో -- తెలియర విడమరచి \*\*\*

॥ఒరే ఒరే॥

ఒకే గడ్డపై పుట్టి -- ఒకే గాలి - గ్రో\*లీ\*

ఒకే నీరు - త్రా \*\*\* గి\* -- పెరిగిన మనమందరము\*

భరతమాత - బిడ్డలము . . . . .

॥ఒరే ఒరే॥

ఒకే తల్లి - పాలలో -- మనము యెదిగి - నా \*\*\*\*

ఒకే రక్త - మందరిలో -- ప్రవహిస్తున్నా \*\*\*\*

ఒక పంప్పుతి - అందరిలో -- నెలకొనియున్నా \*\*\*\*

ఎక్కువ త-క్కువలంటూ -- కులముల సృజించాము

॥ఒరే ఒరే॥

విజ్ఞానపు వెలుగులు మీ -- కంటికి పడవు \*\*\*\*\*

చదువు సంధ్య - అందరు \*\* - గరువగరాదు \*\*\*\*\*

చదువనిన్న - వారి - చెవుల -- సీసము పోయించాము

పుస్తకములు - చేతబట్ట -- చేతులు ఖండించాము

॥ఒరే ఒరే॥

# బాపూ లేచిరా

చతురస్ర గతి - తకధిమి - 2 వ కాలం - 4 వ కాలం సమ్మేళనం

బాపూ - \*\*\*\*\* - లే\*చి - రా \*\* -

కలతలు - మాపీ - మమతలు - పెంచీ

మనిషిని - మనిషిగ - తీ \* ర్చి - దిద్దగ

॥బాపూ॥

దినము \* - దినము \* - పెరిగెను - హింస \*

క్షణము \* - క్షణము \* - తరిగెను - శాంతి \*

కులముల - మతముల - చి \* చ్చు - రగిలి \*

కుత కుత - లాడెను - దే \* శ - మంతా

॥బాపూ॥

నే \* మ - నేనను - మాటే - గాని \*

తో \* టి - నరుని \* - సుఖము \* -దుఃఖము

సరకు చేయక \* - మనసు \* - మమత

నీతి \* - న్యాయం - మట్టు - పెట్టి \*

కరుడు గట్టిన \* - స్వార్థముతో \*\*

సం \* చ - రించెను - ప్రతిమని - షి \*\*\*

॥బాపూ॥

- \* మృగముకన్న \* - మి \* వ్న - గా \*\* - మం\*చి - చెడ్డల

జ్ఞా\*న - మరయగ - మేటిగ - మెదడును

సమకూర్చి యుండగ - ఆ \*\* - మెదడును

తృటిలో - హతమొన - రించే - త్రాగుదు

వ్యసనపు - బానిస - లై \*\* - శృతివిడివ

మతిచెడిన - బ్రతుకుల - సాగించు

నరులను - కాపాడ . . . . .

॥బాపూ॥

# ఎచటికిపోతున్నది దేశం

3 వ కాలం - తిక్కన - తక్కి - తక్కి

రాగం - హిందూస్థానీ తోడి

ఎచటికిపో - తున్నది \*\* - వి\*మో\* - తున్నది \*\*

దేశం \*\* - మన భారత - దేశం\* - \*\*\*\*\* ||ఎచటికి||

ఎటు చూసిన - ఆక్రందన - లే \*\*\*\*\* - .....

అన్నార్తుల - ఆక్రందన - లే .....

ఆవేశ - కావేశ - లే \*\*\*\*\* -

ఉద్రిక్తత - లే \*\*\*\*\* ||ఎచటికి||

యెదుటివాని - కొరకు \*\*\* - మంతయినా - యోచించక

అంతా నాకేనంటూ - కబళించే - స్వార్థపరులు ఒకవంక

మనకర్మం - యిది యంటు \* - కృంగికుమిలి - కృషించే

నిరుపేదలు - యిం \*\*\*\*\* - కొక వంక \* - .... ||ఎచటికి||

దినము దినము - జననము - అక్షలాది - జనం \*\*\*

యెంత పంట - పండించిన -- యిన్ని వోళ్ళ - కందించగ

యెక్కడుంది - భోజనం \* - జననాలను - జనాభాను

అదుపు చేయ-కుంటే\* - పాదుపు చేయ - కుంటే\* ||ఎచటికి||

చేయుటకే \* - పనిలేదు - కోట్లాది జనులకు\*  
 పనియున్న \* - వారేమో - పనిచేయరు - పోమరులై  
 కులములతో - కుమ్ములాట - ఒక \* చోట -  
 మతములతో - కీచులాట - యిం \*\*\*\* - కొకచోట \*  
 భాషానై - షమ్యాలతో - నిద్రేషాలు - వేరొకచోట ....  
 అనుక్షణం - ఘర్షణలతో - సతమతమం - దెను దేశం  
 శాంతిసహ - జీవనం \* - పౌభ్రాత్రు - త్వం \*\*\*\*  
 అభిలషించు - వా\*రలె\* అందరు యై - వా \*\*\*\*  
 యెవడో ఒక - ఉన్నా\*ది - రగలించే - చిచ్చుతో \*  
 భగ్గున పె - ల్లుబికిన - వి \* ద్వేషాగ్నిజ్వాల  
 సమ్మెలు \*\* - బందులు \*\* - అత్యాచారాలు \*\*  
 రహనకాండ - లు \*\*\*\*\* - .....  
 ఒక్కనాటి - సమ్మెతో \* - వందలాది - కోట్లుగ \*\*  
 జాతీయాదాయపు న-ష్టం \*\*\*\* - చివరికెవరి - కావడం  
 ప్రజలకు దే - శానికే \* - .....

॥ఎచటికీ॥

## చంద్రకిరణాలు - ప్రథమభాగం సమాప్తం

# చేంద్రకిరణాలు (గేయపంపుటి)

ద్వితీయ భాగము

భక్తిగేయాలు మలయ జానపద గేయాలు

రచన: డాక్టర్ కుడుపూడి

గోపాలకృష్ణయ్య

చతురస్రగతి - తకధిమి; రాగం : తోడి 2,4 కాలములు

జయ జయ - గోపాల - కృష్ణ - య్యా\*\*

అందు \* కోవయ్య \*\* - అభినం - దనలు \*

||జయ||

మే\*టి - పృష్ఠిని - చే\*సి - నట్టి \*

- \* మహిత - మహి - మాన్వితా \* - \*\*\*\*

వీపద - ములకివే - కుసుమసు - మాంజలులు

||జయ||

తో\*ట్ట - తోట్ట - జీవుల - చేసి \*

దే\*వి - రూపును - దానికి - కూర్చి \*

విం\*త - వింతల - శోభల - చేర్చి \*

రమ్యమ - నోవార - ప్రకృతి - ని \*\*\*\*

గానించి - నట్టి \* - పా\*టీ - లేవి \*

శిల్పిని - వీపు - .....

- \* కళల - కెల్లా - ఆదుత - మైన \*

జీ\*వ - కళమ \* - వేర్చిన - వీపు \*

కడువే - ర్చరివ - య్యా \*\* -

.....

||జయ||



గిరులలో - తరులలో - సెలయే - రులలో  
 కడలిత - రగల \* - ఉరుకుల - పరుగుల - లో .....  
 విరతము - ధ్వనించు - యెన్నో - రాగాలు  
 రాగా - లెన్నో - అనురా - గముతో  
 ఆ \* ల - పించే - గాయక - రత్నము  
 ఆం \* దుకొనుమా - అభినం - దనలు \*  
 రూపము - లన్నీ - నీవై \* - వెలసి \*  
 రూపము - లేక \* - నిలి - చావు \*\*\*  
 సుఖములు - అన్నీ - నీవైయ్యోప్పీ\*\*  
 నిర్గుణ - లేజుడ - వయ్యావు \*\*\*

॥జయ॥



డాక్టరు కుడుపూడి సత్యనారాయణ రచించిన  
 గోపాలకృష్ణయ్య గేయమాలికను తూర్పుగోదావరి జిల్లా ప్రిన్సిపాల్  
 సెషన్స్ జడ్జి శ్రీ డి. రామలింగస్వామి ఆవిష్కరించినప్పటి చిత్రం.  
 ఆంధ్రభూమి డైలీ తె 15-9-1985కోస్తావాణి డైలీ తె 13-9-1985  
 ఆంధ్రపత్రిక డైలీ తె 15-9-1985 ఈనాడుడైలీ తె 12-9-1985  
 పత్రికలు భక్తిరసాత్మక, సాహిత్య సంగీతభావరస తరంగ ప్రతిభకు డాక్టర్  
 కుడుపూడి గారికి పలు ప్రసంశలనందించాయి.

# విమిటి పులకింత

చతురస్రగతి - తకభిమ

కల్యాణి రాగము

సాకీ: మురళి గాన విలోలా కష్టా .....

పల్లవి:

విమిటి - పులకింత - యెన్నదెరు - గనివంత

నినుగనిన - యంత - నీ మురళి - విననంత

॥విమిటి॥

పృథివి \* - మైమరచె - ప్రకృతి - పులకించె

సరుగిడు - మేఘాలు - వెనుతిరిగి - వచ్చే

యెగిరేటి - పక్షులు - యానమును - మరచె \*

ప్రచండ - భానుడు - వెన్నెలలు - కురిపించె

॥విమిటి॥

పూ తేవి - యలుగ్రోలు - భ్రమము - .....

మే \* త - మేసెడు - ఆ \* ల - మందలు

వీనులు - రిక్కించి - ఆ \* ల - కిం \* చె

చెట్లు \* - చేమల - సకల చరాచర

ప్ర \*\* - కృతి \*\* - పర్వేశ - నీ మధుర

మురళి - స్వరమును - వినినంత - చలనమ్ము

గోల్పోయి - నీ \*\* - చరణాల - చెంతను

పులకించి - స్తంభించె - - \*\*\*\*\* - \*\*\*\*\*

॥విమిటి॥

# హరిఓం కృష్ణం

చతురస్రగతి : తకధిమ

హరిఓం - కృష్ణం - కృష్ణం - హరిఓం

హరి హరి - హరి హరి - హరి ఓం - కృష్ణం

॥హరి॥

హరివా - మామృత - మధురిమ - గ్రోలని

జిహ్వా - యెందుకు - యెం\*\* -దుకు \*\*

హరిహరి - హరియని - నోరార - పిల్లిని \*

ధన్యత - కనరా - దా \*\* - \*\*\*\*

॥హరి॥

మురళీ - ధరుని \* - కమనీయ - రూపము

కంచగ - లేని \* - కమ్మలు - యెందుకు

యెందుకు - యెం \*\* - దుకు \*\* - \*\*\*\*

మురళీ - కృష్ణని - పదపద్మములకు

పూజలు - సేయని - కరములు - యెందుకు

యెందుకు - .....

జగదా - ధారుని - దివ్యమ-వోహర

మురళీ - ధరుని \* - వినుతిం-పలేని

కలము \* - గళము \* - యెం \*\* దుకు \*\*

యెం \*\* - దుకు \*\* - యెందుకు - యెందుకు

॥హరిఓం॥

# కృష్ణా

చతురస్రగతి - తకధిమి

2 వ కాలం భీమ్ ప్లాన్ రాగము

బి \*\*\* - నామము - గానము - సేయగ

బి \*\*\* - గాయకు - డనుగా - ను \*\*\*

కృష్ణా .....

బి \*\*\* - గాయకు - డనుగా - ను \*\*\*

॥నీనామము॥

బి \*\*\* - లీలలు - స్తుతించ - గా \*\*

రా \* పు - నాకు \* - కవితలు - \*\*\*\*

బి \*\*\* - దివ్యమ - నోహర - రూపము

చిత్రిత - మన్న \* - \*\*\*\* - \*\*\*\*

బి \*\*\* - గరువగ - లే \* దు - \*\*\*\*

చి \* త్ర - లేఖన - ము \*\*\*\* - \*\*\*\*

॥నీ నామము॥

తయినా - .....

విం \* దు - మనసులో - సంకల్పించితి

నీ - పద పూజలు - నీ \*\*\* - యగ \*\*

నా \*\*\* - \*\*\*\* పూజల - లోన \*

లోపము - కలిగిన - కోపము - గొనకుమ

గోపాల - కృష్ణయ్య - గోపాలకృష్ణయ్య

గో \*\*\* పా \* ల - కృ \*ష్ణ - య్య \* \* !

॥నీనామ॥

# యెంత మధురమురా !

మిత్రచాపు గతి - తకిట - తకభిమ

రాగం : హంసద్వని

యెంత - మధురము -- యెంత - మధురము

రా \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \*

శ్రీ \* - కృష్ణా నీ \* - నామము

గమనిక : పదేవుని పేరు కావాలంటే ఆ పేరును గానము చేయవచ్చు

(శ్రీ \* - రామా) (శ్రీని - వాస\*) (అ \* - య్యప్పా) (ఓ \* - దేవ\*)

యెంత - మధురము - రా \* - \* - \* - \*

॥యెంత॥

సా \* - లు \* పం - చా \* - దారల - క \* - న్నా \* - \* - \* - \*

పన \* - ప \* తొన - ల \* - కన్నా - \* - \* - \* - \* - \*

॥యెంత॥

నీ \* - నామము - తలచి - నంతనె - మనసు - వందలి - కలత - లన్నీ

మటు \* - మా \* య - మం \* - ది \* - \* - \*

తెలియ - రాని \* - పరవ - శముతో - - - - -

తను \* - వు \* వుల - కింత - లందు - \* - \* - \* - \* - \*

॥యెంత॥

నీ \* - తలపె - మధుర - భా \* వ - నా \* - \* - \* - \* - \*

యీ \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \*

నా \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \* - \*

సాకి॥ (నరజీవనమే యెడారియై బ్రతుకు

మోడు వారి చేదు విషముగ మారిపోదా.....)

॥యెంత॥

# ఆంధ్రజ్యోతి

రవసో మా జ్యోతిరమయ  
జనవరి 19, 1987 సోమవారం

## శాస్త్రవైద్యుని మంజుల గాన హేల

'మామంతా మనదే  
మమకా నరసి గీత  
విన్న మందిమి రవసో  
ఓ మమంతా మనదే'

ఒక రోహిణిని చూసినది ఇటు  
ఒక పాదం పంపొచ్చుమోగేవైద్యుడే త  
గీతా మందిమి. ఆ గీతను గీతం  
గీతాను పాటించి, పాటించుటకు,  
కొప్పులు పుట్టిన ఆనాడే పుట్టిన  
మీరే పుట్టిన మమ్మో రోగాలు, గాఢా  
య పాదం చేసే వైద్యుడే ఓ గీతాను  
పూర్వంగా అంటుంటుంది. అటు పేరు శ్రీ  
బాద్రిగోపాల వ్యవసాయం. మన మేర  
య పాదం శాస్త్రవైద్యుడే పుట్టి శత్రు  
విద్యుదా రం మమంతా పుట్టే ఓ

వైద్యుడే పాదం గీతం రవసో శాస్త్ర  
మైద్యుడే పాదం పాదం.

అటుమన గీతం ఒక వైద్యుడు  
మా గీత గుర్తించే మన అటు  
పాదం ఒక అవ్వలం కలహితుల  
గా మామంతా పాదం.

'రవసో మన రోగాలను' గీతాన్ని  
టీవీమీన్ రంగంలో ఒక భక్తి అర్ప  
మరేమనా మన ఆర్థంగా పాటించారు.  
అలాగే మమ్మో రంగంలో మనం 'మన  
గామరీ'గా మనం పాటించి, మమ్మో  
మన అంతులో గీతం పాటించే మన  
అంటుంటుంది మన దిండులూ తోంది.

ఓ మామంతా గీతాన్ని పాదం

రంగ మామంతాను గీతంలో ఒక  
అంతులో గీతం పాటించారు.

'ఓ మామీ ఒక అవ్వలం మామంతా  
మన మామీ తెలియకనే పుట్టిన  
పాదం అంటుంటుంది.

ఇలా పాదం, పుట్టినా అంటుంటుంది

రంగంలో పాటించారు మామంతాను.  
మన గీతం మనం వైద్యుడు పుట్టినా  
మన పాదం వాళ్ళను పాటించి 'గీత  
ఒక మంతుల గీతం అర్థం మనం  
అంటుంది. ఈ కొన్ని మనం శ్రీ అవ్వల  
తలనానా, శ్రీ మమంతా వాళ్ళను  
రంగ మామంతా.

పాదం వాళ్ళ గీతాన్ని

## శాస్త్రవైద్యుని మంజుల గాన హేల

(ప్రే పోటోలోని వాక్యాలు యధాతథంగా)

"యీ వనమంతా నివదించే

రవమయ సంగీత గీతక

విక్రడి నుండియే తెలియక

తికమకపడుచుండె రాధిక నీ ఆరాధిక".

ఒక రపాత్మకరాగం రవళించింది. ఇటీవల ఒక పాయంత్రం  
కొవ్వారులోని గొప్పదక్షత్ర గీతా మందిరంలో ఒక గంభీర గళం గేయాలు  
పలకించింది. విశేషమేమిటంటే కొవ్వారు ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో డిప్యూటీ  
సివిల్ సర్జన్ గా పనిచేస్తూ రోగాలను, గాయాలను నయం చేసే దాక్టర్ ఈ

గేయాలను మధురంగా అలపించడం. ఆయన పేరు శ్రీ కూడుపూడి సత్యనారాయణ మరో చెప్పుకోదగిన విషయం రాత్రింబవళ్ళు చికిత్స, శస్త్ర చికిత్సలలో తలమునకలుగా వుండే ఈ డాక్టర్ స్వయంగా గీతాలు రచించి శాస్త్రీయమైన బాణీలను కూర్చి పాడడం.

ఆయనను కేవలం ఒక డాక్టరుగా మాత్రమే గుర్తించిన ప్రజలు ఆయన పాడుతుంటే ఒక అద్భుతం జరుగుతున్నట్టుగా చూస్తుండిపోయారు.

“రాదేల కరుణ నీకు రాధారమణ’ గీతాన్ని భీష్మపలాస్ రాగంలో ఒక భక్తుని ఆత్మపరివేదనను కడు అర్థంగా పలికించారు. అలాగే కల్యాణీ రాగంలో రవళించిన ‘మురళి గానవిలోలా ఏమిటి ఈ పులకింత, ఎన్నడెరుగని వింత’ గీతం సంగీత దృశకం నుంచి ఒలికిపడిన మధు బిందువులా తోచింది.

ఈ మాయమేయ జగాన్ని సందర్శించితంగా మాయామాళవ గౌళరాగంలో ఒక అంతర్ గ్లావితో పాడిన గీతం.

ఈ బ్రతుకే ఒక అద్భుత మాయలీల

కనులు మూసి తెరచినంతనే విద్రుమణ హేల’ అందరిని అలరించింది.

ఇంకా హంసధ్వని, పున్నాగవరాళి తదితర రాగాలలో పాడిన గీతాలు కూడా బాగున్నాయి. ప్రతి గీతానికి ముందు డాక్టరు సత్యనారాయణ వివరణ వాక్యాలు పలకడంతో శ్రోతలకు సులభంగా గీతాల అర్థం అవగాహన అయింది. ఈ కార్యక్రమంలో శ్రీ అబ్దుల్లా తబలాతోను, శ్రీ రమణయ్య హార్మోనియంతోను సహకరించారు.

స్పాట్ న్యూస్, కొవ్వూరు. జనవరి 1-19-1987 శనివారం

ముందుమాట : శ్రీ కృష్ణ సాక్షాత్కారమువలె తన జీవితకాలమంత యెదురు చూపి చూపి తుదకు తన జీవిత సంఘకు చేరువవుతూ తపించుచున్న ఒక భక్తురాలి వివేదన

**రాదేల కోమల గీతారాధా రీతి** రాగం : బీమ్ ష్టాన్, తిత్తగతి - తకిట

రా \* దేల - కరుణ - నీకు రాధారమ - ణ \*\*\*\*\*  
ఎంతవేడి - న కూడ \*\* - రాధా రమ - ణ \*\*\*\*\* ||రాదేల||

మూయలేదు - కంటిరెప్ప - క్షణముయైన - ను \*\*\*\*\*  
వేయలేదు - యెడద తలుపు - గడియయైన - ను \*\*\*\*\*  
ఒక్క \*\*\* - ఘడియయైన - ను \*\*\*\*\* -  
యే \* వేళ - వత్తువాయను - తలపులతో - \*\*\*\*\* ||రాదేల||

దినము దినము - పండు ఫలము - గొనివచ్చి \* - నీ \* రాక  
కెదురు చూడ - .....  
కరిగిపోయె - ప్రాయము \*\* - తరగిపోయె - ఓ \* పిక \*  
తొలగుచుండె - కంటిచూపు .....  
కొడిగట్టుచు - నుండెనిక  
వా జీనన - దీ \* పిక \* ..... ||రాదేల||

నింగిలోని - తారలేమొ  
పీలుచుచుండె - రమ్మనుచు \*  
వేలతల్లి - ఒడిని చూపి  
నిదురవొసగ - వేగిరవడె  
నిలువలేను - నడువలేను  
పా\*గించ - లే \* నింక  
యీ \* నిరీ - క్షణ \*\*\* -  
కన్నుమూయు - లోన వాకు  
దరిశన మీ - యగరమ్ము ||రాదేల||



ముందుమాట : శ్రీ కృష్ణపరమాత్ముని రాకకై యెదురు చూచుచున్నది రాధ.  
 క్రొద్ది దినముల నుండి మాత్రమే కృష్ణ సాక్షాత్కారము లభించకపోయినను అది  
 యెన్నో యుగములైనట్లు ఆవేదన చెందుచున్నది. రాధ. అంతలోనె  
 ఆరుదించుచున్న తన ప్రభువును కన్గొని

**కృష్ణయ్య యెగ్గిగాళ్ళ కెగ్గిగాళ్ళు ?**

తిత్తగతి - తకిట - తకిట,  
 రాగం : చక్రవాకము

ఎన్నినాళ్ళ - కెన్నినాళ్ళ - కు \*\*\*\*\* - .....  
 ఓ \* ప్రభో - కృష్ణయ్య \* - యెన్నినాళ్ళ - కెన్నినాళ్ళ - కు                      ||ఎన్ని||

యీ రా \* ధ - పై \*\*\*\*\* - నీ \* చరణ - దా \* పిపై  
 కరుణ కలిగె - నీ నాటికి - .....                      ||ఎన్ని||

నీ \*\*\*\*\* - సందర్శన - భాగ్యమునకు  
 కంటిరెప్ప - మూయకుండ - హృదయకవా - టములు తెరచి  
 క్షణమే యొక - యుగముగ \*\* - నిరీక్షించు - చుం \* టి \*\*  
 యే \*\*\*\*\* - క్షణమునైన - వత్తువని \* - .....  
 వనిపూచిన - పూలన్ని \* - కొవివ \* చ్చి - చల్లుచుంటి  
 యనవరతము - వాకిలిముం - గిలోన \* - .....  
 యీ \*\*\*\*\* - కటికవేల - రాపిడిలో - నీ \*\*\*\*\*  
 అందా \* ల - పాదాలు - కందిపో \* - తా \* యని \*                      ||ఎన్ని||

నీవు వచ్చి - రా \* గా \* - నే \* - .....  
 యెన్నెన్నో - చేయాలని - యేమేమో - చెప్పాలని  
 కలలు కన్న - నా \* \* కు \* - మాటలు తడ - బడుచుండె \*  
 కా \* లే \* తు - లాడకుండె - - - - -  
 నీ వదపద్యములను \* - కడుగనుంచి - న \*\*\*\*\*  
 ఆ \*\*\*\*\* - జల పాత్ర - వెక్కిడుంచి - తో \* మరి \*  
 సజలనయన - ధారలు వెలు - వడగా \* \* - .....  
 జలజలరా - లె \*\*\*\*\* - ఆనం \* ద - భాష్యాలన - భీషికించి  
 కడుగుచున్నాను పాదాల - మన్నించ - వయ్యా \* \*                      ||ఎన్ని||

**ముందుమాట :** అది సుందర యమునా నదీతీరము అ తీరమున ముగ్ధ మనోహర మురళీధరుడు తన పిల్లన గ్రోవిని మోవిపైననిడి. మధుర సంగీతమువాలపించుచున్నాడు. ఆ మధుర మురళీ రవళిని వినివినంతనే

## మురళిని మోవిని బూగ్

(నృత్య గేయం) రాగం: హిందోళా - తిస్రగతి

తకిట - తకిట 3 వ కాలం

యమునానది - పైకలాన - స్వామి మురళి - ని \*\*\*\*\*

మోవిని పూ - న \*\*\*\*\* - మోవిని పూ - న \*\*\*\*\*     ||యమున||

పరుగునవట - చేరగ \*\* - అడుగులు తడ - బడుచు \*\*\*

పడుచు \*\*\* - లేచుచు \*\*\* - పరుగిడెనొక - పడుచు \*\*\*

తినెడి తినెడి - తిండి విడచి - యెంగిలిచే-తులు యనెడి \*

యింగితమును - మరచి \*\*\* - అదె పవిగా - వడివడిగా

వెడలిపోయె - వొకవయ్యా - రీ \*\*\*\*\* - \*\*\*\*\*     ||యము||

ఆకు వక్క - లందుకొనగ - తెరచివ యొక - మగని వోరు

అటులె నిలచి - పోయే \*\* - మురళి రవళి - వినిన తోనె

బిరబిరయని - పరుగులిడెడి - మగువను కను - గొనుచు \*\*\*||యము||

**సాక్షీ :** (యెన్నడు యిదుబెరుగని భామలు కూడ అంతటి యమునలో

దూకి ..... అవలి తీరముచేరి తమ కమల కోమల పదములన్ రాళ్ళు

ముండ్లు ... (గుచ్చుకొని ..... రుధిర ధారలేరులై పారివన్ పరుకు కొవక...)

పరుగులిడిరి - గోపికలా - కృష్ణుని పద - పన్నిధికి \*

పూజాకుసు - మములగ\*\* - ఆత్మార్చణ - చేపికొనగ     ||యమున||

ముందుమాట : ప్రభో సర్వేశ్వరా అప్పటికప్పుడే దుష్టంఘటనల కూర్చివోట  
మాటలాని విధంగా మూగపరిస్థితిని కల్పిస్తావు. మరి ఆ మరు నిమిషంలోనే  
శుభాన్ని చేకూర్చి మమ్ము గలగలనవ్వించి పలికిస్తావు

## అంతా నీ లీలయే ప్రభో

చతురస్రగతి, తకధిమి

పా\*ట - పా\*డె - \* గళము - ఆగిన  
ఆ\*గి - పోయిన - \* గళము - పలికిన  
అంతా - నీ లీలయే \* - ప్రభో

.....

॥మొన్న॥

మొన్నను - పలికిన - గళమాగిపోయెను  
నిన్నను - \* - \* - నిన్నేమి-టనను\*  
ఆ \* - మూ\*గవోయిన - గళమే - మరల \*  
గలగల - మనిపలికె - నే\*డు - \* - \*

॥పాట॥

సుఖదుఃఖముల \* - \* వెలుగు - నీడల  
మా\*ర్చి - కూర్చే - నీ క్రీడల \*\*  
నవ్వించి - యేడ్చించి - యేడ్చించి నవ్వించు  
నీయాటల \*\* - మేమొక - పా \* వులము  
పామర - జీవులము .....  
నీ\*డు - లీలా - వినోదమందున  
పతమత - మందే - మనుజులము \*\*\*  
యేచింతలు లేక - నీ దివ్య - పాదాల  
కడను \* - \* - \* - కడతేరి - పోనిమ్ము  
మా జీవితం \* - హేగిరి - ధారీ !

॥పాట॥

# స్పృష్టిలో రేణువును నేను

నాకీ ప్రభో మురళీధరా కృష్ణా, తిత్తగతి : తకిట - తకిట

నీయనంత - స్పృష్టిలో - రేణువును \* - వే\*ను\*\*

నీ వేణువు - స్వరములో - మైమరుతును - మే\*ను\*\* ||నీయనం||

కోట్ల కోట్ల - గ్రహములలో - అవధులు లే - క \*\*\*\*\*

పరిధులు లే - క \*\*\*\*\* - కిటకిటలా-డే \*\*\*\*\*

దుర్నిరీక్ష - విశ్వంలో - పారకుటుం - బపు పరిధిలో

చిరుగ్రహం - యీ \*\*\* - భూ \*మండ - లం \*\*\*\*\*||నీయనంత||

యీ భూవిలో - వెలసిన \*\* - కో\*ట్లాది - జీ\*వ\*\*

జాతులలో - మనుజుజాతి - యొకటి \*\*\* - \*\*\*\*\*

ఆ \*మనుజు - కో\*టిలో - నీయనంత - స్పృష్టిలో \*

చిరురేణువు - వే\*ను \*\*\* - పరమాణువు - వే\*ను\*\*\*\*\*||నీయనంత||

నీ వేణువు - స్వరములో - నీ పదముల - స్మరణలో

నామేనును - మైమరుచి - వాయువికివి - విడచి \*\*\*

ఐక్యమంద - నిమ్ము ప్రభూ - నీయనంత - రూపములో

అఖిలాండ - కో\*\*టి \* - బ్రహ్మాండ - వా\*యకా ||నీయనంత||

# నీ పాదపూజకు

ఖండగతి - తకతకిట

నీ పాద - పూజకు \* - ప్రభవించి - నట్టి \*\*

కుసుమమును - కానిమ్ము - ననుదేవ - దేవ \*\*

॥నీపా॥

ఆ కుసుమ - మందదలి \* - భక్తియను - పౌరభము

విదనాడి - పోనీకు - నాజన్మ - పర్యంతము

యెడతెగని - విశ్వాస - మనెడి \*\* - మందార

మకరంద - ము \*\*\*\* - యిగిరిపో - నీయకు \*

యా బొందు - లో \*\*\*\* - ప్రాణాలు - విలుచునం

దాకా \* .....

॥నీపాద॥

సంసార - సంద్రావ - జనియించి - నట్టి \*\*

సుడిగాలు - లేతాకి - చందర \* - వందర \*

చెందగ - నీయకు \* -

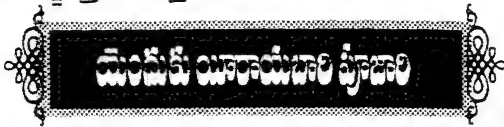
విషయవాం - ఛలుయనెడి - పనువులు \* - దరిచేరి

వాళమం - దగనీకు - యీకుసుమ - ము \*\*\*\*

నీ చరణ - సన్నిధిని - చేరునం - దాక \*\*

॥నీపాద॥

ముందుమాట: ప్రభూ ! తిరుమల వాసా - మనసారా నిన్ను స్మరించుకోవాలని నీ ముందు నేను నిలిచి యుంటే నాయేకాగ్రతను భగ్గుంచేస్తూ నడునడుముందుకు నడు అంటూ గడ్డిస్తూ ఆరుస్తూ యుంటాడు పూజారి.)



తకధిమి - చతురస్రగతి

ప్రభో..... ఆత్మను - నే\*\*\*ను\*\*\*

సరమాత్మ - వీ \* వు - మన \*\* - యిరువురి - నడుమ \*

యెందుకు ? - యీ రాయబారి - పూ\*\* - జారీ

॥ఆత్మ॥

నిర్మల - మనసున - నిమకొలుచుకొనుచుండ

కతిన \* - చిత్తము - తోడ \* - ముందుకు - జరుగు\*జరుగంటాడు

తిరుగు \* - బాటును - నే\*ను - చేయుద.మనుకొంటే

నీ \*\* - వేమను - కొంటావో యనెడి - సందియమగుచుండె

॥ఆత్మమీ॥

పెదవులపైనుండి - యాంత్రిక - రీతిని

మం \* త్రముల \*\* - చదువుటెగాని

యీ జదుడెరుగదు - నీకును - నాకును

గలయను బంధం - నా \*\* - నిర్మల - మదిలో

నిరతము - కొలువుండి - నను తేల్పుచుందువు

బ్రహ్మవం\*ద - దోలిక లందున - యనుసత్యమును\*

॥ఆత్మను॥

# ఉద్దేశ్యే గామాలు రామాగీకు

2వకాలం - తిరుగతి - తకిట

ఉన్నవెన్నె - నామాలు \* - రామా నీకు - \*\*\*\*\*

అ \*\*\*\*\* - వున్నవన్నె - తెలియవు \*\* - స్తుతిచేయ - నా\*కు\*\*

॥ఉన్న॥

రమ్యమైన - రెండక్ష - రములె \*\*\* - రామాయను

రెండక్షరములె \*\*\* - యీ \*\*\*\*\* - జగతికెల్ల

రక్షయని \* - తెలియును - నాకు

॥ఉన్న॥

అనంతకోటి - నామాలతో - \*\*\*\*\* అ - నంతకోటి

రూపాలతో - వెలసిన వి - న్ను .....

ప్రవన చేసి - మెప్పించగ - కవితలు రా-వు \*\* నాకు

కవితలు రా-వు .....

మధురమైన - నీ నామము - గానముసే - య \*\*\*\*\*

సం\*గీత - జ్ఞానమునే - గరువగ లే - దు \*\*\*\*\*

విర్మలమతి - తో \* విన్ను - రామా \*\* - రామాయని

పిలుతును \*\* - పవలురేయి - విడివడక \* - యెడతెగక\*

నిరతమునిను - కొలుతును \*\* - కరుణించి - కాపా \*డ

వయ్యా \*\* - ఓ \*\*\*\*\* - రామయ్యా- .....

॥ఉన్న॥

# కాదండరామయ్య

చతురస్రగతి - తకధిమి

కోదండ - రామయ్య - కొలుపున్న - చోట \*

శతకోట - శుభములు - వెలసి - బ్లును \*\*

॥కోదం॥

జానకి - రామయ్య - కృపయున్న - చోట \*

చేరగ - నేరపు - యీ\*తి - బాధలు

దశరథ - రాముని - మహిమము - తోడ \*

హిమముగ - మారును - బడబా - నలమే

॥కోదం॥

పతితపావన \* - సీతా - రాముని

పదముల - ధూళితా - పడతిగ - మారెను

కతినశి - ల . . . . .

యినకుల - సోముని - దీవెన - లంది \*

మునియై - పోయెను - క్రూ\*ర - కర్ముడు

బోయడు - కూ\*డ . . . . .

॥కోదం॥



ముందుమాట : ప్రభో యీ సకల చరాచరజగతి యందలి ప్రతి వస్తువు ప్రతిజీవి నీకు ప్రియమైనవే. చిన్న పెద్ద, పేదధనిక, వ్యత్యాసాలు నీకు లేవు. ప్రభో కనికరించి స్వీకరించు !

## యీగోరిక్ పూవును

చతురస్రగతి - తకభిమి - 2 వ కాలం

చే \* - కొనరా - స్వామి - యీ గరి\*క - పూవును

నీ సృష్టి - క్రమమున - ప్రభవిం - చి \*\*\*

యేఘనత - నోచని - యీ గరిక - పూవును

॥చేకొ॥

మల్లె \* - పూవును - గాను \* - మొగలి \* - రేకును గాను \*

బంతె \* - పూవును - గా \* ను చామంతి - నేగాను

॥చేకొన॥

బంగారు - పూలతో - పూజ \* - పేతామన్న

భా\*గ్య - వంతుడ - గా\*ను - \*\*\*\*

అక్షర - సుమముల - మాలలే - తామన్న

కవివరు - డను గాను .....

గాన \* - మాధుర్యమున - అలరింతమన్న

గా\*య-కుడను గాను

నీ సృష్టి - క్రమమున - ప్రభవిం - చినట్టి

పామాన్య - మానవుడ .....

॥చేకొ॥

# శివమే సత్యము

చతురస్రగతి - (తకధిమి)

శివమే - సత్యము - శివమే - నిత్యము

శివమే - సుందరము \* అదే - అందరి - అంతిమ - గమ్యము॥శివమే॥

శివశివ - శివయను - రెండక్షరములె

జగతికి - మూలము ప్రాణము

శివశివ - శివయను - రెండక్షరములె \*

సుగతికి - స్రుగతికి - సోపానము \*\*

॥శివమే॥

శివశివ - శివయను - రెండక్షరములె \*

శిష్టుల - వర్తిల - చేసే - వరము \*

శివశివ - శివయను - రెండక్షరములె

దుష్టుల - శిక్షించు - దావానలము \*

॥శివమే॥

శివమే - ..... సకలచరాచర

భూతాలవాడించు - చైతన్యము \*\*

శివనామమే - ..... కేశవ నామమే .....

ఇహము - పరము \* - సఫలత

గూర్చే - కల్యాణ - స్రుదము

కల్యాణ - పథము ....

శివమే॥

**ముందుమాట :** అది 1995 వ సంవత్సరం డిశంబరు 14 వ తేదీ ఉదయం 6.08 నిమిషాలు. నిద్రలో కృష్ణని ధ్యానిస్తున్నట్టు కృష్ణుడు సాక్షాత్కరించినట్టు కలవచ్చింది. యీ గేయమును నిద్రలోనే ఆలపిస్తున్నాను. కళ్ళు తెరిచిచూసాను. యిది కలయని. ఆ ఆలాపన సాహిత్యం కలలోనే ఉద్భవించిందని అప్పుడు గ్రహించాను. పల్లవి మొదటి చరణాలు కలలో అచేతనావస్థలో పుట్టిన సాహిత్యం. దాన్ని మనన చేసుకుంటూ కాగితంపై వ్రాసాను. చివరి చరణం మాత్రం మెలకువ వచ్చిన తరువాత (చేతనావస్థలో) పూరించాను. యిది యీ గేయానికి ఉపోద్ఘాతం. ఇది నిజంగా జరిగిన వాస్తవం.

## కృష్ణ అందుకాగేమి పొందగేములు

చతుస్రగతి - తకధిమి

పలికెద - పదివేల మారులు -- యిపుడే \*

కృష్ణా..... కృష్ణా..... కృష్ణయటంచు.....

॥పలికెన॥

యీ \*\* - వేకువ - రూఘమున - వచ్చిన కలలో

వివతులు - సేయుచు నుంటినట .....

యిరుకరములను \* - జోడించి \*\*\*

యికముందు ముందు - వం\*దవములను - పేయగలనో \*

లేదో మరి \*\* - యిపుడే యీ ఘడియలోవే

సే\*యుచుంటిని - వేశత సహస్ర - వం\*దవములు \*

అందు\*కొనుమని - వే\*డుచుంటి-నట \*\*\*

నా \*\* - గళమును - పారించి - పలికెదనోమరి

లేదో యికముందు ముందు - నీ దివ్య నామమును \*\*\*

నేడే - యీ\*నాడే - పలికెద - పదివేల - మారులు

కృష్ణా \*\*\*\* - కృష్ణాయటంచు - నాతనివితిర

గతరాత్రి యందు - నిదురించుముందు

మరచితినో ప్రభు - నీనామ స్మరణం

మన్నించు మా ప్రభు - నాయపరాధం

నిదురించుటనగా - ఒకలాంటి మరణం

మేల్కొనుట మరల - పునరభిజననం

॥పలికెద॥

ముందుమాట : కోడికూసింది చూర్పు తెల్లవారుతున్నది. "లేవరా ! ఓ మావా లేవరా!!" అంటు నిద్రలేపుతున్నది; కొత్తగా పెండ్లయిన ఒక సల్లెపడుచు తన భర్తను)

## లేవరా ఓ మావా(

జానపదగేయం

భూపాల రాగం : తిత్తగతి - తకిట - 2 వ కాలం

కొక్కురో \* - కోఅంటు \* - తొలికోడి - కూసిందీ .....

తూ\*\*రుపు - కొండలపై - తెలతెల్ల \* - వా\*రింది

లేవరా \* - ఓ \* మావా - లేవరా.. లేవరా ..... ||కొక్కురో||

అత్తమా - పలు లేచిన - అలికిడే \* - అవుతుంది \*

యింకొక్క \* - ముద్దంటు \* - బేరాలను - సాగించక

లేవరా \* - ఓ మావా \* - లేవరా ..... ||కొక్కురో||

బద్దకవే - తుందంటు \* - మారామును - సేయక \*\*

చర్చి\*య - న్నపు మూటను - సర్దేసి \* - యుంచాను \*

పొద్దు \* పొడ - వకముందే - పొగతోట \* - కడకేగి \*

బు \* ద్దిగ \* - వీ పనులు \* - నక్క \* బెట్టుకొ మావా ! ||కొక్కురో||

వంకాయ \* - కూరొండి \* - గోంగూర \* - పచ్చడిసే - సి .....

గడ్డపెరుగు - తోడుపెట్టి - పచ్చిమిరప - కాయలతో

పొద్దు \* నడి - వెత్తెపైకి - ఒచ్చేటప్పటికల్లా \*

కమ్మగ \*\* - బోజనవే - పట్టు\* కొ - త్రామావా \* ||కొక్కురో||

# కోదండ రామయ్య కోటి దండాలు

జానపదగేయం - తిత్తగతి - తకిట

2 వ కాలం మాండురాగం !

దండాలు \* - దండాలు \* - కోదండా - రామయ్య

కోటి \* - దండా \* లు - కోటి దండాలు \*\*\*\*

॥దండా॥

కండలు దం - డలు \*\*\*\* - దండిగ - వున్నను \*\*\*

నీ అండ \* - లేకుంటే - దండగై \* - పోతాదీ \* -

॥దండాలు॥

ఆ \*\*\*\* - నీ అండ \* - వుంటేనే - .....

అనుమంతుడు - దాటేను \* - అంతటి \* - పంద్రమైన

ఒకే ఒక్క - అడుగులో \*

॥దండాలు॥

కండలూ \* -దండలూ \* -దండిగా - పెంచిన \*\*

రావనా \* - బెమ్మకే \* - రిమ్మతిరిగి - పోనా \*ది

ఆ\*\*\*\* - యెన్ని తలలు - ఉన్నను \* - యెంత బలగ

మున్నను \*\* - సువ్వు \*\*\*\* - కన్నెర్ర \* - సెయ్యంగ \*

బూడిదై \* - పోనాడు \* - .....

నీ కరుణా - పోకి \*\* - నీపాద \* - ధూ\*లీ\*

తాకీ తా - కంగనే \* అంతటి - బండరాయి

మారీపో-నా\*దీ\* - అందాల \* - సుందరిగ \*

॥దండాలు॥

# మరచిపోకు - మా(వా

సాపుతాళం - తిత్తగతి - తకిట - తకిట - 2 వ కాలం

రాగం : చారుకేశ్

నీ \*\*\*\*\* - కోసం \* - పరితపించే ప్రాణి - ౭ \* కృటి  
ఉన్నదనీ - . . . . - మరచిపోకు - మరచిపోకు - మావా\*

||నీకోసం||

అసలు మచ్చ - పోయేది \* - పరదేశం - . . . . .

అందునా \* - నీకేమో - మోగమాటం - . . . . .

యెప్పుడుతిండి - తింటావో - యెప్పుడు నిదర - పోతావో

యే \* - మో \* - నీ \*\*\*\*\* - ఆరోగ్గం - జాగరతగ - సూసుకొమా(వా

||నీకోసం||

యెర్రబొర్ర - గావుండే - నిన్ను సూచి \*\*\*\*\*

- కల్లబొల్లి - వగలుసూపి - మాయదారి - మాటలతో

నిన్ను వలలో - యేర్తారు \* - నీ ఒడిలో - పడతా \* రు

జా \* గరత - జాగరత \* - మా( \* - వా( \* - . . . . .

||నీకోసం||

వన్నిప్పుడు \* - లగ్గమాడ - కున్న గూ\* - డ \*\*\*\*\*

నీదేసతో - నా \*\*\*\*\* - మనసంత - నింపుకొంట

యెదురుసూతు - నే \* మ\*\* - నీ \* రాక - కొరకు \*\*\*

వా వొంటిలో - ఊపిరుం \* - డేవరకు \* - \*\*\*\*\*

||నీకోసం||

**ముందుమాట :** (అది మిట్ట మధ్యాహ్నపు వేళ ఆకాశమంతా కారుమబ్బులు కమ్మి చీకటి అవహించినట్టైపోయింది. యీపాటికల్లా అన్నం పట్టుకొచ్చే తనయిల్లాలు యెంకి రాక కొంచెమాలస్యమైంది. అంతలోనే ఒక ఉరుము ఉరిమింది తళుక్కుమని ఒక మెరుపు మెరిసింది. ఆ మెరుపు కంటే యింకా కాంతివంతంగా ఒంపుసాంపువయ్యారాలతో, చిరునవ్వుతో తన యెంకి ఒక్కమారుగా ప్రత్యక్షమైంది)

## ఉత్తరాగే ఉరుము ఉరిమింది

3 వ కాలం

తక - తక - తకధిమి - చతురస్రగతి

ఉ\*త్త - రా\*న - ఉరుము \* - ఉరుమిం - దీ .....

మెరుపుమెరిసింది \*\*\* - మెరుపే - మెరిసిం - దీ .....

॥ఉత్తరా॥

ఆ \*\* -\*\*\*\*\* - \* మెరుపులో\*వి వెలుగులన్నీ \*

-\* తళుకులలన్నీ \* - వాం\*పు - లన్నీ - సాం \*పు - లన్నీ

మగువగ - మా\*రి - నా ముందు - విలిచిం - దీ \*\* - .....

॥ఉత్తరా॥

మడిగాలి - వీచిం - దీ \*\* - జడివాన - కురిసిం - దీ \*\*

జడివాన - లో తడిసి - కడిగిన - ముత్యపు

శోభల - చిందించి - నామది - నలరిం - చిం\*\* -దీ\*\*

యీ మడి - గా\*లి - ఆ జడి - వా\*న - తీ \* ర్చ - లే \*రు

చల్లార్చ - లే\*రు - రగిలే - పాగల \* - \* వగల - పెగల \*

నా చెలి - వెచ్చని - కౌగిల దక్క \* .....

॥ఉత్తరా॥

**ముందుమాట :** గోదావరి గట్టుమీద వెళ్తున్న పూజారిగారివెత్తిపైన గాలికి యెగిరెగిరి పడుతున్నది వాని పీలక. అది మేకల్ని మేపుకుంటున్న కుర్రవాడు చిలిపి గంగన్న కంటపడింది. అంతటవాడు ఆ యెగిరి పడుతున్న పీలక కంటెబోరుగా ముప్పారుగా, వెకిలిగ ఆ పూజారి గారికి విప్పించి విప్పించనట్లు గంతులేస్తూ యెగురుకుంటూ పాడుకుంటున్నాడు అదిగో చూడండి మరి.

## పీలకయెగిరి పీడుతాంబి

జనపద గేయం

గోదారి \* - గట్టుమీద

తకిట - తకిట - తిస్తగతి,

పూజారి \* - నెత్తిపైన

2 లేక 3 వ కాలం

పీలక యెగిరి - పడుతోందె - సీలక

పలకరించి - పోదామె \* - సీలక

॥గోదా॥

ముందొచ్చిన - తనకన్న \*

వెనకొచ్చిన - పెళ్ళాన్నే

నెత్తినెట్టు - కున్నాడని

అలుకచేంది - పోయింది \*

యెగిరి యెగిరి - పడుతోంది

యెగిరి యెగిరి - కొడుతోందె పీలక

॥గోదా॥

మనువాడిన - నాటినుండి - తన మాటను - మరసిపోయి

గుడిలోని \* - పువ్వులన్ని - యింటావిడ జడలోనే

పెడుతుంటే - జగదానికి - తలబడెను \* - పీలక \*\*\*

॥గోదారి॥

అలుకగొన్న - ఆ పీలక \*

పైకిపైకి - గాలికెగిరి

నున్నటి ఆ - నెత్తిపైన

మొత్తుతోంది - సుత్తిలాగ

అయ్యబాబో - యిడవకుండ

సమయము చే - కూరినపుడు

పలురకాల - తాళాలతో

సీలక . . . . .

॥గోదారి॥



(ముందుమాట : బావామరదళ్ళ సరస - విరస గీతం)

## ఓ సిగ్నేడాసే

జానపదగేయం

తిత్తగతి - తకిట - తకిట - 3 వ కాలం

- మాప : ఓ \*\*\*\*\* - రంగారు \* - పొంగారు \* - సిన్నదాన  
బంగారు \* - పింగారు \* - మనసున్న \* - దాన \*\* || ఓ రంగారు ||
- మరదలు : ఓ \*\*\*\*\* - కంగారు \* - గింగారు \*  
కంతిరి \* - బింతిరి \* - మా\*వా\* . . . . . || ఓ కంగారు ||
- మాప : సందెపొద్దు - యేలకాడ - కందిపేను - కాడకొచ్చి  
నీ అంద \* - సందాలతో \* - యిందుపేసి - పోరాడ \* || ఓ రంగారు ||
- మరదలు : ఓ \*\*\*\*\* - కంతిరిబింతిరి - మా(వా( . . . . .  
నీ \*\*\*\*\* - కొంటె కోణంగి - మాటలు సేతలు - కట్టిబెట్టి  
ఆ \*\*\*\*\* - మూడు ముళ్ళు - మెడలో యేసి - రమ్మంటే  
కందిపేను - కాడ కేంటి ? - సరాసరిగ - నీ \*\*\*\*\*  
సందిటిలోకి - ఒచ్చేత్తర - మ్మా(వా( . . . . .
- మాప : ఆ \*\*\*\*\* - మూడు ముళ్ళు - యెయ్యడానికె - మంగల సూత్రం  
పెయ్యించి \* - మూడుయేళ్ళ - నాటి నుండి - ఆలురెడిగ  
జేబులో పెట్టుకు - తిరుగుతువుంటే -  
నీకంటే \* - పెద్దోడి \* - పెళ్ళవ్వ \* - కుం\*ద\*  
యెట్లాగ \* - నువ్వు \*\*\* - మనువాడలా \* - వంట \*  
మా \* అమ్మ - తిడతా \* - వుండా \* దె - ఓ సిన్నదాన  
ఆ \*\*\*\*\* - యెంతనుంది - పిల్లల్ని \* - సూపించి-నాకూడ  
నచ్చలేదు - అతగోడికి - ఆ\*డి\*\* - పెళ్ళయ్యే  
లో\*పల \* - పళ్ళన్నీ \* - ఊడిపోయి - ముసలోళ్ళ  
మైపోతా - మే . . . . . || ఓ రంగారు ||

# లేతతమలపాక్షలాంటి చిన్నదానిరా

(జానపద శృంగార గీతం) తకిట - తకిట

చిన్నది : లేత తమల పాకులాంటి - చిన్నదాన్ని - రా \*\*\*\*\*  
ఓ మా(వ) \* - మోటుసరస మాడబోకు - రా \*\*\*\*\* ||లేత||

మా(వ) : యెందువక్క\_లాంటి ఉక్కు\_మనిషినే \* -చినదాన \*  
యీ \*\*\*\*\* - వక్కపక్క - నుండకుంటే - ఆ \*\*\*\*\*  
లేత తమల - పాకులెందు\_కే \*\*\*\*\* - చినదాన \*  
న\*మ్మ దో-చినదాన ..... ||యెందు||

చిన్నది : వక్కపక్క\_నుండాలని - మరీ అంత - బిగి కౌగిలి\_తో నమ్మ \*  
బంధించి యేసి ఉక్కిరి - బిక్కిరిచేసెయ్యకు మా(వ) ...

మా(వ) : బిగి \* జిగీ - లేకుండా - బంధించక - ఒదిలేత్తే  
మజాయెక్క-దుంటుందే - చినదాన \* - ఓ చినదాన

చిన్నది : అదిగదిగో - ఓ మా(వ) \* - యెంత పెప్ప\_నా నువ్వు\*  
యినకుండ \* - మెత్తని నా - బుగ్గల్ని \* - గిల్లుతా \* - వెండుకవి\*

మా(వ) : పాలోత్తా - యేమోనని - సూద్దామని - పించిందే  
తేనె మాత్ర\_వాత్తుందని - తేలిపోయిం\_దిప్పుడు \*  
చినదాన \* - న\*మ్మదోచినదానా !

చిన్నది : లేత || .....

ముందుమాట: నూతనగిరిజన దంపతుల 'హనీమూన్ ట్రైప్ - టు' విశాఖపట్నం (వాయిజాగు)

# సింగీ ఓ సింగీ

జానపదగేయం

తిశ్రగతి: తకిట - తకిట - 3 వ కాలం

అతడు: సింగీ ఓ - సింగీ \*\* - సెయ్యి సెయ్యి - పట్టుకొని \*  
బుజం బుజం - రాసుకొని \* - పట్నవెల్లి - పోదావే ||సింగీ||

పొగబండి \* - యెక్కేసి \* - వాలిబేరు - బేసనులో  
వాలి \*\*\* - పోయి \*\*\* - సిటీబమ్మ - యెక్కేసి \* -  
సిటీకెలో \* - వాయిజాగు \* - సుట్టేసి \* - సిందియా \*  
కంపెనీ \* - ఆరుబర్దలో - యున్న \*\*\*  
మేడల్లాంటి - ఓడలు సూసి - ఒడలేమరి - సేద్దావే( ||సింగీ||

కింగు - జార్జి ఆసుపత్రిలో - సెంగుసెంగు - మాంటూ వడిసె  
నరసమ్మల - ను \*\*\*\*\* - వొద్దికాన్ని - వేరుసుకొవె  
దాకబెరుల - సూసి \*\* - వాలిబేరు - అప్పులేందుల్లో  
యూనవర్సిటీ - సూసుకొంటు - కూనిరాగాలు - తీసికొంటు  
బీడీలు - కాలుసుకొంటు - బీసీకెలి - పోదావే( ||సింగీ||

యెగిరి యెగిరి - పడుతుందే - సప్తద్రం \* - కెరటాల్లో  
కేరింతలు - కొడుతు మనం - తానవాడు - కుందావే( ||సింగీ||  
అప్పన్నా - తనామనా - మారోరి \* - బైరన్న - అప్పుడు \*\*  
రిచ్చాబండి - సేసుకొని \*\* పివేమాని - కెలదావే( ||సింగీ||

**ముందుమాట:** పెళ్ళాం సూకాలమ్మ చుట్ట చక్కగా వెలిగించుకొని కాల్చు కుంటోంది రోడ్డుప్రక్క గుడెసె కాడ. మొగుడు సింహాచలం కూడ తన జేబులోంచి బయటకు తీసాడు తన జానెడు పాడుగున్న చుట్ట. నోట కరచి దాన్ని పెళ్ళాంచుట్టతో ముట్టించుకుని కాలుస్తున్నాడు. మధ్యమధ్యలో ఆది ఆరిపోతూ వున్నది. మరల మరల దాన్ని అంటించుకుంటూ చివరకు చిరైత్త పోయి అంటున్నాడు సింహాచలం గంతులేస్తూ

## ఎలగదేంటే సుట్ట సూకాలమ్మ

(జానపదగేయం) మాండురాగం, తిస్రగతి : తకిట

తస్సాదియ్యా - తస్సాదియ్య - ఎలగదేంటే సుట్ట

సూకాలమ్మ \* \* \* ఓ \* - సూకాల - మ్మా \* \* \* \*

॥తస్సాది॥

నీ సుట్ట \* - సూరైసు \* - గుప్పుగుప్పు - మంటు యెలిగె

యెంతవూ \* - దినగాని \* - నా సుట్ట \* - యెలగదేంటే

సూకాల - మ్మ \* ఆ \* \* - యెలిగిసావ - దేంటే నూ - కాలమ్మ \* ॥తస్సాది॥

ఆ \* \* \* \* - పేక్షరీ \* - గొట్టంలా - గుప్పు గుప్పు - మంట దంటు

లంకపోగా - కంటు \* నా - కంటగట్టి - నాదే \* \* - నాయుడోరి

సుబ్బయ్య \* - ఓరిబా \* - బోయ్యిది - యెంతవూదినగాని \*

అంటుకో \* దేంటా గాని - మాయదారి - దీ \* \* \* \* ॥తస్సాది॥

ఆ \* \* \* \* - రొట్టెముక్క - లేకపోతే - పో\*యె\*

నాదెవైన - సుట్టముక్క - లేకపోతే . . . . .

బండినడిసి - సావదే \* - సూకాల - మ్మా \* \* \* \*

కాలుసేతు-లు \* నాకు \* - పచ్చపడి - పో \* యి\*

మాయదారి - బుర్రలో \* - సిర్రుబుర్రు - మంటు \* \* \*

పరుగులెత్తు - తుంటాయే - మోటారుబ - ళ్ళు \* \* \* \*

ఇప్పుడు \* \* \* - బుద్దాచ్చీ - నాదికాని - యికమీదట - సచ్చినా \*

నాయుడోరి - కొట్టుకాడ - సుట్టముక్క - కానబోనే

సూకాల - మ్మ \* \* ఓ \* \* - సూకాల - మ్మా \* \* \* \*

**ముందుమాట :** యలమంచిలి దగ్గర ఒక పల్లెటూరి నుండి విశాఖపట్నంపోయి  
సాణాపాయస్థితిలోయున్న తన బిడ్డకు మందులు తీసుకురావాలి పాపం రావండు.

## పాగబండి లేదంట

**జానపదగేయం : తిశ్రగతి - తకిట - తకిట**

అయ్యబాబో - అయ్యబాబో - అయ్యబా \* - బోయ్ \*\*\*

పట్నవెల్ల - దానికింక - పాగబండి \* - లేదంట ! ॥అయ్య॥

పాగబండి - లేకుంటె \* - వాయిజాగు \* - పట్టనవె - ట్టాగ

యెల్లాలంట ? -- పొద్దుగూకే - లోపలే \* - నేను \*\*\*

మందునూకు - లట్టుకొచ్చి - సంటిదాని - కెట్టాగ \*

యెయ్యాలంట..... అయ్య॥

యీ \*\*\*\* - సుట్టుపట్ట - లా \*\*\*\* - పల్లెటూళ్ళో .....

ఇంగిలీసు - మందులమ్ము - కొట్టు ఒక్క - టీ \*\*\*\*

లేకపో \* - యే \*\*\*\* - ముప్పది \* - కోమల దూ-రమున్నా \*

వాయిజాగు \* - పట్టన - వెట్టాగ \* - యెల్లాల \*\*

ఒక్కపూట - లో \*\*\*\* - మందులతో - తిరిగొచ్చి \*

సంటిదాని - పేనాలు \* - యెట్టాగ - రచ్చించు \* కొవాలం -ట ॥అయ్య॥

ఆ \*\*\*\* - పాగబండి - లేకపోతె - పోయే \*

నూయదారి - కార్లకేపుడె - సమ్మెలోచ్చి

సావాలా ? గోరుసుట్టు - పై \*\*\*\* - రోకటి \* - పోటల్లె \*\*

నా \*\*\*\* - కొంపకెనరు - పెట్టాల .....

సీటికీ \* - మాటికీ \* - సమ్మెలంటారు \*\*\*\*

బందులంటారు \*\*\*\* - పనిపాట \* - లిడిపిపెట్టి

కొమ్ములు \*\* - మొలిసినా \* - మొనగాళ్ళ - లే \* \*\*\*\*

యీదులంట - సికారులే - కొడతారు -

పెజల పే \* - నా\*లతో - పెలగాటా - లాడతారు ॥అయ్యబా॥

ముందు మాట : పట్టపగలు సరసానికి రాలేదని లభిగిన మాదను బుజ్జగిస్తూవుంది. పాపం తాయారమ్మ

## గోరంత వీపి మోలింది మోపి

తీతగతి : తకిట - తకిట

2,4 కాలముల కలయిక

క్షీరంత \* - మా \*\*\*టు - మణిగింది - మా(\*వా\*

నువ్వు - నేనె యిం \* క \*\*\* - మిగిలింది - \*\*\*\*\* ||క్షీరం||

గోరంత \* - దీ \*\*\*ప - వారింది - \*\*\*\*\*

కొండంత \* - దై \*\*\*ర్వ - వొచ్చింది - మా( \* వా \*

యేటి సెప్పాలన్నా యేటి సెయాలన్న

యెదలోని \* - బెడదంత \* - సడలింది \* - \*\*\*\*\* ||క్షీరం||

అత్తమావలింట - ఉండారు \*

ఆడబడుచు - లేమొ - ఆటు యిటు తిరుగు \* - చుండారు\*

పట్టపగటియేల - చెట్టాపట్టాలేసుక

అల్లా\*రి - చిల్లా\*రి - పనులు సేయక \*\*

బుద్ధిగుండర - మావా అంటే \*\*

చిటపటలాడి \*\* - చిందులుతొక్కి \*\*

మాపటియేలకు \* - మాటామంతి \*\* - లేక \*\*\*

మూతిముడుసుకొని \* - తొంగుం - దావు \*\*\*\*\*

||క్షీరం||

యెవ్వరై - వా ఉంటే - యెవ్వరై - వా సూత్రే

తగని పిగ్గు - నాకు \*\* - ముంచుకొత్త - ది మా(వా \*

నువ్వంటే - నాకే \* మొ - పేనాలం - తటి పే(వా

నీమీద \* - ఒట్టేసి \* - సెప్పుతుండ

అలకలవ్వి - మా\*ని\*\* - మూతిముడుపు - మ \*\*\* యిడిసి

మా\*టాడ - రా \* మావ - మనపం\*త - యిప్పి \*\*\*

నువ్వు సెప్పి - న \* దానికి - యెదురా\*డ - బోవింక \* ||క్షీరంత||

# తేలువీడిండాలు - ఓయి మా(వ)

జానపదగేయం

చతురస్రగతి - తక - తక - తకధిమి

ఆమె : అమ్మమ్మో - అయ్యయ్యో - తేలుకుట్టిందోయి - ఓయి మా(వ)  
నన్ను తేలు కుట్టిందోయి - ఓయిమా(వ) \*\* - \*\*\*\*\* . . . .

అతడు : అయ్యయ్యో - తేలు \* కుట్టిందా ఓ పిల్లా నీకు తేలు\*కుట్టిందా  
ఓ\* పిల్లా యెప్పుండు - కుట్టింది - యెందుకు - కుట్టిందె - ఓ పిల్ల

ఆమె : అమ్మమ్మో - జీలకర్ర దబ్బాలో - యేలుపెట్టుతుంటేను -యిప్పుడే  
- పట్టుక్కున - కుట్టేసి- మాయవయ్యి - పోనాది ఓయిమా(వ) అది

అతడు : ఆ \*\* - యిప్పుడే - కుట్టింద - యేదీ - సూడనియ్యి  
నీ \*\* - ఒంటిని - కుట్టుటకు - దాని \* - కెన్నిగుండెలు  
నాకంట - పడితేను - పేనాలె - తీర్తాను - తప్పదియ్య  
దాని \* - పేనాలు - తీర్తానె - తప్పదియ్య

ఆమె : అమ్మమ్మో - దాని \* - పేనాలు తీసేలోపులోనె  
నా \*\* - పేనాలె - పోయే - లాగున్నయ్  
ఆ \*\* - పేతిమీద - కుట్టిందీళ్ళ సంతలోకి - యెక్కింది  
ఆసారి - గార్నడిగి - యే మందో - మాకైనా  
యెంటనె - యెయ్యకుంటె - పేనాలు - పోయే - లాగున్నయ్  
మా(వా) - పేనాలు - పోయే - లాగున్నయ్

అతడు : అయ్యయ్యో - పిల్లా - అంతమాట - అనబోకె -

నీ \*\* - పేనాలు - పోయ్యా

నేను మాత్ర - వుంటన - బేజారు - తో నువ్వు

కంగారు - పడిపోయి - నన్ను \* - కంగారు - పెట్టబోకె

బంగారు - పిల్లా .....

ఆపారి - మందుకన్న - పూజారి - మంత్రవయితే

మంచి \* - పట్టుయిత్తాది - కానీ .....

పూజారి-గారేమొ - ఊరెల్లి - నారంట - యిప్పుడేమి -

సెయ్యాలో - తోసకున్నది - నా\*కు- తోసకున్నది

(క్షణమాగి)

ఆ \*\* - వుండుండు \*\*\*\* - మంచి \* - లావుగాను - యెత్తుగాను

ఉన్ననుడిసి - యెవ్వరో - యెల్తుండారు .....

అతగాడికి - తప్పకుండ - తేలుమంత్రవొచ్చెవుంటది

సిటికలోనె - పిలుసుకొని - వొత్తానుండు - ఆ \*\* -

సిటికలోనె పిలుసుకొని - వత్తానుండు

యింత లావుండాడు - సిన్న \* - తేలుమంత్రవే( - ఆడికి

- రాదంట

యెవ్వరైనా - యింటేను - నవ్వుతారు - అయ్యయ్యో -

నవ్వుతారు.



ముందుమాట: వలదని వారించినా తప్పతాగిన మైకంలో గూడ్సురైలు బండిని  
ఢీకొట్టి కాళ్ళు చేతుల్ని విరగొట్టుకున్న మొగుడికి గడ్డిపెతున్నది పెళ్ళాం

## రైలు బండి ఢీకొడతావా ?

జానపద గేయం తిశ్రగతి - తకిట తకిట

ఓరి - సచ్చి - నో \* దా \* - యెంత తాగి - తేమట్టుకు

సువ్వెల్లి \*\*\* - గూడ్సురైలు - బండిని \*\*\* - ఢీకొడతావా ? ... ||ఓరి||

రెండుపేతు - లు \*\*\*\*\* - నలిగిపోయి - \*\*\*\*\*

అక్కడే \* - అయ్యూడి \* - పోయినా సావకుండ

సువ్వింక \* - బతికొచ్చేవు ! - బతికివన్నాళ్ళు \*\*\*

సువ్వు సత్తా \* బతుకుత \* - వన్ను సంప - తుందావు \* !! ||ఓరి||

సీతోటి \* - వోళ్ళంతా - పెపతానే - ఉన్నరంట

రైలుబండి - వొత్తంది \* - దాటకు పేట్ పారమంట

వన్ను గుడ్డినాదంటే అదే యిరిగిపోతదంట

పోర్చుగనువు - ముందుకెల్లి - మందులాగిన - మత్తులోన

రైలుపెట్టిని - ఢీకొట్టి \* - నా\*వంట

పచ్చడై \* - పోదానికి - అగ్గిపెట్టి - అనుకుండవ

||ఓరి||

నిన్నకాక - మొన్ననే \* - కపిలేప్పర - మొంతినిపై

తాసుపాము - నాడించే - పాములోడి - మాటయినక

"యిదీ గొప్ప" - యిద్దేనా? - నేను ఆడితా"నని

తప్పతాగిన - మైకంలో - ఆ( పాపా - వట్టుకో \* - బోతే \*\*

ఓక్క కా\* - టేసిందది - యెంటనే \* - నోటనురుగ

కక్కుకుంట - పేనాలిడి - సీసాడే -

కల్లారా - నువ్వు కూడ సూసినా వేగింద

||ఓరి||

ముందుమాట : ఆది 1986 వ సం॥ను. ఆగష్టు 15 వ తేదీ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవంనాడు గోదావరినదిమత్తల మాజీ స్వాతంత్ర్యార్థి శ్రీకటేండ్ల వైశాచికంగా జడలు విరబూసుకొనే క్షణము వెలయలాంచడం చేస్తూ గట్టను కట్టను తెంచుకొనే, పిచ్చికుక్కలాగనోటమరగాలు క్రమశూచితరలేస్తూ కడుగులేస్తూ ఊళ్ళమాళ్ళదాడ్యేనేలేరాది కడుపులను ఘంటసే ఆదంభాకజంతుకోటిని మృత్యుకుహరంతో తోసిపెడోయింది. అట్టిమహావీర్యవంతులకు కొంపకొట్టుకుపోయి పూజాలతో మూలం దునుట వచ్చినా నెత్తినోరుబాదుకుంటూ వెళుతున్నావోక బృద్ధగిరిజన్మడు.

## మాయదారి గోదారి

**జానపదగేయం : తిస్తగతి - తకిట - తకిట 3 వ కాలం**

ఓ\*\*\*\*రి - బాబోయ్ - ఓరి దేవు - డోయ్ \*\*\*\*  
 గోదారి \* - వరదాచ్చి \* - కొంపకొట్టుక - పోనాది \* ॥ఓరి॥

నేవుట్టి - పెరిగేక \* - యింత వరద - రానేదు \*  
 మాయదారి - గోదారీ - గుప్పుమంటు - పొంగిపొంగి  
 అద్దరేతిరి - యేలలోన - పిడుగల్లే - పడిపోయా  
 సనములోన - ముట్టుముట్టి - గూడెమంత - ముట్టుబెట్టె ॥ఓరి॥

ఆ \*\*\*\* - జొన్నగింజ - లొదిలేసే  
 గొడ్డుగోద - లిడిపిపెట్టి - సంటిదాన్ని - సంకనేసి  
 కుంటిదాన్ని - బుజావ్వేసి - కట్టుబట్ట - లతో\*టి\*  
 లబోదిబో - మంటు \*\*\* - కొండమోది - కెక్కినాము  
 పేనాలలో - కొనపేనా-లతో \*\*\* ॥ఓరి॥

కొండమోది - కెక్కినాక - తిండిలేదు - తిప్పలేదు  
 కడుపులో మం-టలు లేత్తే - వెత్తిన వర - సం కురిపె  
 పిరిగిన గొం - గలి తీసి - సంటిదాని - వెత్తినేసి  
 పక్కనున్న - తల్లినడిగి - గుప్పెదు మెతు - కులుయెట్టి  
 సావకుండ - పదిరోజులు - నెట్టుకవో - త్రేమ \*\*\*  
 యి మానంలొ - యియ్యేలనె - హోరుమంటు - .....  
 పులిహోరు \* - పాట్టలా \* - లడేపారు ॥ఓరి॥

# ఎంత జాగ్రత్త గీచే గాదావరి

(యిది జానపదగేయం కాకున్నా సందర్భానుసరించి యిక్కడ పాండుపరచడమైనది)

తిత్తగతి - తకిట - తకిట

ఎంత - జాణ - వమ్మ - నీవు - ఓ \* - గో \* - దా\*రీ \*

ఓ ..... గో - దా - రీ .....

॥ఎంత॥

నిన్న - కాక - మొన్ననే \* - వే \* లాది - మందిని \*\*

మ్రొం \* గేసి - కూ \* డ \*\* - నంగనాచి - తుంగలా \*

ఏ మెరుగని - దానిలా \* - నిర్మలముగ - పారేవు \*

॥ఎంత॥

నోట - మరుగు - క్రక్కుచు \* - ఒడలు - సుడులు - తిరుగుచు \*\*

ఉరక - లేస్తు - పరుగు - తీస్తు - పెనురక్కసి - కోరలతో

విరుచుకపడ్డావు \*\*\*\* - మృత్యుభీతి - విహ్వలురుగ

మనుజుకోటి - గడగడవడక్రించి గుండెలదరగాట్టేవు

॥ఎంత॥

చెట్టుకొకరి - పుట్టుకొకరి - తరిమి తరిమి - కొట్టేవు \*

కసిగందుల - పసి బాలుర - కసికసిగా \* - నమిలేవు \*

పసిడి పంటల వాసగే \* - పైరుపచ్చ - పాలాలెల్ల

నీ శీతల - కరస్పర్శలా - మసిగమసిగ - మాడ్చేసి \*

ఊళ్ళకూళ్ళ - నూడ్చేసి \*\* - .....

యేమెరుగని - దానిలా \* - నిర్మలముగ - పారేవు \*

॥ఎంత॥

# రారా వీ మోవా

(జానపద గేయం) తిక్కగతి - తకిట - తకిట

రా రా \* - ఓ \* మా \* - వా \* \* \* \* - రా రా \*

ఓ \* \* మా - వా \* \* \* \* - క్షణమైన - నరుచీ \* డి

పోచో \* క - రా రా \* - ఓ \* మా \* - వా \* \* \* \*

|| || || ||

||రారా||

నీనీ \* ద - లేక \* \* \* \* - నీ తో \* దు - లేక \* \* \* \*

క్షణమైన - మనలే \* మ - ఓ \* మా \* - వా \* \* \* \*

నక్క \* \* \* \* - క్షణమైన - మనలే \* మ. ని మావ \*

నీ తో \* దు - లోన \* \* \* \* - నీ నీ \* ద - లోన \* \* \* \*

వా \* \* \* \* - బ్రతుకంత - పం \* \* \* \* డి - పోనీయర

||రారా||

యే \* జన్మ - లో \* ని \* \* \* - యే \* పుణ్య - ఫలమో \* \*

యీనా \* దు - జతగూర్చే - మనసు \* \* \* \* - \* \* \* \* \*

కనువిం \* దు - గూర్చే \* \* - నీ పొం \* దు - నాకు \* \* \* \*

నా బొం \* దిలో ప్రా \*ణ ముండే - వర - కు \* \* \* \* \*

తుది శ్వాస - నా మం \* డి - వీడే వరకు - నాకుండునటుల

- వరమో \* య - మనుచు \* \* \* \* - వేదే \* మ

ఆ యే \* దు - కొండల \* \* - వెంకన్నను - \* \* \* \* \*

||రారా||

# రావేయ్య గణగాయక

జానపదగేయం

3 వ కాలం - తిన్నగతి - తకిట - తకిట - మాండురాగం

ఘల్లూ ఘ-ల్లూమంటూ - నీ కాలీ - గజ్జలే

మారు \* మ్రో - గంగా \*\* - రావయ్య \* - గణనాయక    ||రావయ్య||

ఓ \* అయ్య - గణనాయక - మా అయ్యా - గణ నాయక

యేటేటా - ప్రతియింట \* - నిన్ను \* కొలువనివారు \*

యెంతవెతికి - చూసినా \* - కనరారు \* - యే ఒక్కరు

నిండైనా - మనసుతో \* - పూజలే \* - చేస్తారు \*

పందిళ్ళు \* వేస్తారు \* - భజనలే \* - చేస్తారు \*

నీ నామ \* - స్మరణతో - దశదిశలు \* - మార్త్రోగ \*

జేజేలు \* - కొడతారు \* - .....    ఘల్లూ||

ఆ \*\*\*\*\* - .....

విఘ్నాలు \* - బాపేటి \* - నాయకుడే - నీవని \*\*

కుదుములే \* - చేస్తారు \* - ఉండ్రాళ్ళే - పెడతారు \*

ఆయాశ \* - పడకుండ \* - కడుపార \* - భుజియించి \*

తలపెట్టిన - కార్యాలు \* - అడ్డంకులు - లేకుండ \*

శాంతి \* - సౌభ్యాలు \* - ఇంటింటా - విలసిల్ల \*

దీనించి \* - పోవయ్య \* - మమ్ములకరు-ణించి \*\*\*    ||ఘల్లూ||

# శ్రీ కృష్ణ నీ దివ్య నామ సంకీర్తనం

శ్రీ కృష్ణ దివ్యనామ సంకీర్తనం  
సకల పాపహరం - సకల సంక్షోభ  
క్షోభానివారణం .....  
సంసార సాగర దుఃఖఃనివృతం - మనోశాంతి ప్రసాదితం  
శ్రీ కృష్ణ దివ్యనామ సంకీర్తనం !

\*\*\*\*\*

అ నిర్వచనీయ - బ్రహ్మానంద  
దోలికాతరంగముల - నంతరంగమును తేలియాడించును  
ఆ రంగని నామ స్మరణంబు - మోక్షదాయకంబు  
అట్టి శ్రీ కృష్ణపదారవిందముల కేను సదాప్రణమిల్లెదన్

\*\*\*\*\*

రమణీయ రూపం - కమనీయ గాత్రం  
కమల ప్రత్యేక్షణ నేత్రం ! కరుణారస వీక్షణం  
క్షణక్షణం - అనుక్షణం  
ఆనందామృతపానం - శ్రీ కృష్ణవేణుగానం !!

\*\*\*\*\*

విశ్వలోకకారణం - విశ్వరూపం  
విశ్వాత్మకం - విష్ణుం - శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మం  
భవచరణం - శరణం - శరణం !!

\*\*\*\*\*

వక్తస్థలే - కౌస్తుభహారం - శిరసేమణిమయమకుటం  
కరకంకణం కర్ణకుండలం - అభండమండలాకారం  
శుభాంగం - సర్వ మంగళకరం - ఊహాతీతం - అనిర్వచనీయం  
అద్భుతం వర్ణనాశక్యం  
శ్రీ కృష్ణ మధుర మనోహరరూపం !

\*\*\*\*\*

“చంద్రకిరణాలు” సమాప్తం ఓ సర్వజ్ఞ సుఖినోభవంతు !  
ఓం - శాంతి ! శాంతి !! శాంతి :

